

27 septembre 2021

ANALYSE des fiches d'amélioration

Stage CORPS MUSIQUE ET DANSE EN MUSICOTHERAPIE

24-25-26 septembre 2021 Stage de 3 jours / 21 heures

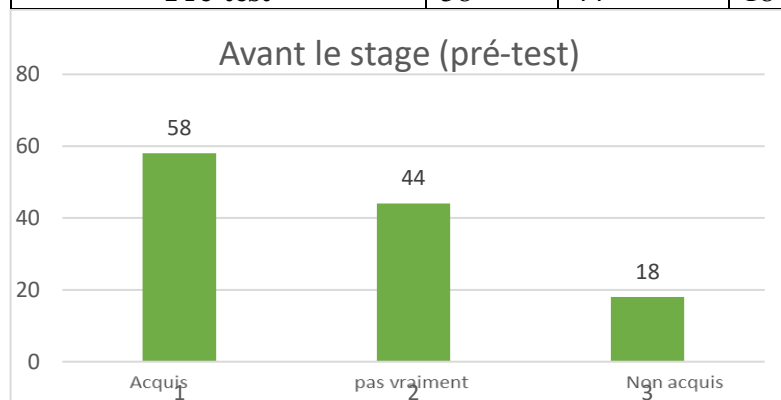
Test d'évaluation des acquis sous forme de pré-test/post-test, réalisé individuellement avant le stage, et à la dernière heure au cours du bilan.

Les 10 items sont les mêmes, les stagiaires devant préciser ACQUIS, EN COURS D'ACQUISITION (ou PAS VRAIMENT ACQUIS), NON-ACQUIS.

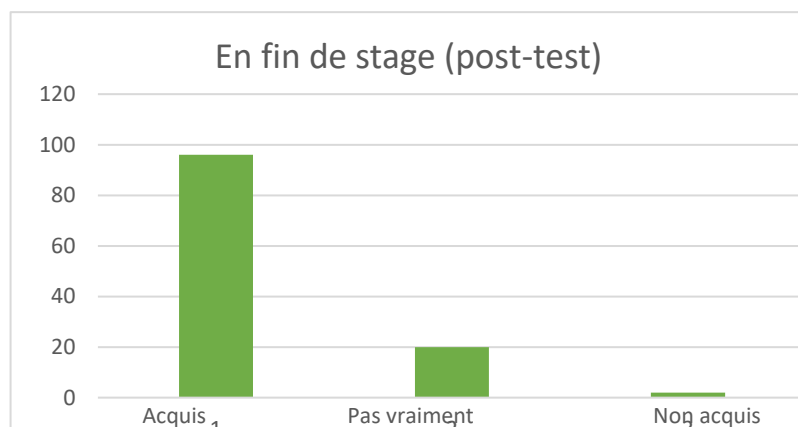
Analyse des pré-tests/post-tests

Nombre de participants : 12

SCORE global Pré-test	Acquis 58	En cours 44	Non acquis 18
--------------------------	--------------	----------------	------------------



SCORE global Post-test	Acquis 96	En cours 20	Non acquis 2
---------------------------	--------------	----------------	-----------------



Analyse des scores et des acquis par les stagiaires

Tous les stagiaires notent avoir vu leur score progresser.

Ce qui a permis cette progression :

Dispositifs proposés : expérimentation de différents ateliers

L'intervenante a une approche compréhensible, sa méthodologie très simple à comprendre

Le stage, l'apport de l'expérimentation et de la théorie

La guidance de Juliette, + très bonne pédagogie, la bienveillance du groupe

La création d'une cohésion du groupe le premier jour.

La dimension expérientielle du stage (peu de théorie, beaucoup de pratique : ou plutôt découverte de la théorie par la pratique.

La progression des enchainements préparés par la formatrice

Le groupe (confiance, interactions, ...)

Formatrice. Echanges d'expériences. Ambiance de groupe.

Qualité pédagogique. Dynamique de groupe. Qualité de la participation des personnes.

La formation pratique, le vécu corporel du groupe, les apports théoriques.

« Le vivre »

Aller-retour théorie/pratique : temps d'échanges

L'expérience corporelle pure (authenticité)

Le partage et la création qui rendent plus personnelles les démarches d'acquisition.

La pratique et le temps approché aux temps de parole / explications, etc.

La pratique et l'immersion sont les éléments essentiels à l'ancrage des éléments théoriques. Également la multiplicité des approches.

La mise en mouvement permanente. Aller-retour entre pratique et théorie. Les nombreux « exercices » pour appréhender le corps de différentes façons. L'approche bienveillante de Juliette.

Quels éléments de la formation pourront permettre de se positionner différemment dans la pratique professionnelle

Les échanges : « bilans » réguliers après chaque atelier avec la formatrice et les participants

Les dispositifs expérimentés

Les apports théoriques

Les 3 axes

La posture, le travail sur la distance

La caractéristique du mouvement de Laban, le travail sur les 3 axes et les 3 plans.

La manière d'intégrer le mouvement plus naturellement.

Idées/Réfléchir à adapter à la population avec laquelle je travaille.

Approche du corps, du mouvement, approfondissement des ressentis dans le temps, dans les exercices corporels.

La notion des axes corporels à renforcer la posture physique.

La multiplicité des jeux proposés développe la capacité créatrice.

L'écoute du groupe.

La prise de conscience, le vécu des différentes expériences sur les axes, les sensations personnelles, la dimension de l'espace, les échanges entre les professionnelles, le lien avec la biblio pour continuer ce fil conducteur, le mouvement interne.

La création portant sur un « élément simple ».

L'ancrage dans « ma maison ».

Les différents ateliers, la pratique, en particulier le fait de ressentir les choses d'abord avec son propre corps.

Tout cela m'a aussi permis de prendre conscience de l'influence de mon parcours de musicothérapeute dans la relation au sonore et au silence.

Le travail sur les axes et les plans. Le guidage des improvisations dansées. Le travail de la kinésphère. Les différentes approches de la marche.

Approche du corps différente. Vision élargie des possibilités corporelles. Outils pour mise en place d'ateliers.

Fiches d'amélioration

Fiche d'amélioration	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	Pas vraiment d'accord	Pas du tout d'accord
Pédagogie				
1 Cette formation a répondu aux objectifs du stage	12			
2 Vous avez pu faire des liens avec votre pratique professionnelle	9	3		
3 Les méthodes pédagogiques sont adaptées	10	2		
5 Les explications sont claires et compréhensibles	11	1		
6 Les échanges entre participants et formateurs ont été possibles	12			
ont été suffisants	10	1		
ont répondu à vos questionnements	10	1		
Organisation en amont				
1 Le programme et le dépliant sont explicites	11	1		
2 Les informations préalables sont claires et suffisamment détaillées	10	1		
Organisation générale du stage				
1 L'emploi du temps est judicieux	10	2		
2 Le rythme de travail est correct	6	4	1	
Conditions matérielles				
1 L'accueil est satisfaisant	12			
2 Les locaux sont adaptés et fonctionnels	2	10		
3 Les conditions matérielles sont satisfaisantes	8	4		
	133	30	1	0

Synthèse

Les retours sont à l'évidence très positifs dans tous les domaines évalués.

Il semble que la première journée ait été très intense, très dense. L'équilibre a été rétabli sur l'ensemble des 3 journées.

Il est noté que le lieu du stage (Adelis) est très adapté, mais que la salle, bien que de bonnes dimensions, se soit avéré trop étroite pour le déploiement du travail corporel.

« Salle trop rectangulaire (manque de largeur).

« Une salle plus large serait plus adaptée il me semble, car beaucoup de travail en cercle.

La pertinence et la qualité de l'intervenante est notée à maintes reprises, la justesse de ses propos et de son apport pédagogique.

« Merci pour la très grande qualité de la formation

« Formation extrêmement riche et pertinente dans ma pratique de musicothérapeute. L'approche principalement pratique permet d'ancrer, et donc de permettre l'acquisition des éléments proposés.