

**BULLETIN d'INSCRIPTION
à PHOTOCOPIER**

**Stage Voix, Corps, Improvisation
(Roy Hart Theatre)**

19 et 20 septembre 2020

NOM.....

PRENOM.....

ADRESSE.....
.....
.....

TELEPHONE.....

E-MAIL.....
.....

Lieu d'exercice professionnel
.....

☐ Inscription individuelle

190 euros. Merci de joindre un chèque à l'inscription
Pour un échéancier, contacter l'Institut.

☐ Inscription Formation continue

380 euros

Merci d'envoyer une convention à mon
employeur :.....
.....

Adresse :.....
.....

Tél.....

E-mail.....

Date : Signature :

INSTITUT DE
MUSICOTHERAPIE
DE NANTES

Consultations
Recherche Clinique

Formation
Professionnelle

Développement
et soutien aux
professionnels

Directeur :
François-Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche
LabMin, chefs de projet :
Emmanuelle CARASCO
Mathilde CHAGNEAU

Association Loi 1901
Président :
Daniel BERNIER

Secrétaire :
Emmanuelle CARASCO
Trésorier :

Pierre GENSOUS
Administratrices :
Francine ADAM-BAUMARD
Cécile FRAND
Joëlle PARIS

Siret **34914500300043**
Code APE **8559A**
Organisme formateur
52 44 04283 44



**INSTITUT DE MUSICOTHERAPIE
DE NANTES**

*Stage
réservé aux
musicothérapeutes
diplômés*



**Formation
continue des
musicothérapeutes**

***Voix, Corps, Improvisation
(Roy Hart Theatre)***

NANTES

Stage de 2 jours

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020



Institut de Musicothérapie de Nantes
1 Rue de Beaugency
Centre Commercial de La Fontaine
44230 – Saint Sébastien sur Loire
tél 02 28 21 01 60
e.mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Stage Voix, Corps, Improvisation (Roy Hart Theatre)

« L'approche du chant que propose le Roy Hart Theatre est physique et stimulante. Sa pédagogie consiste en une approche de la voix liée au corps, à l'imaginaire et aux émotions.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral. Il établit un lien entre l'expression vocale et la psychologie de l'individu et vise également à l'enrichissement des possibilités de la voix parlée et chantée, mais aussi à une meilleure connaissance de soi-même à travers la pleine acceptation de toute l'étendue et de toutes les couleurs de notre voix. Sans jugements, ni compétition, chacun avance à son rythme. »

<http://www.roy-hart-theatre.com>

Objectifs pédagogiques :

Durant sa formation le musicothérapeute a déjà expérimenté, de façon régulière, des séminaires autour de la voix, du corps, du rythme. Ce stage est pensé et construit comme un espace de développement personnel et de formation, en groupe, afin de

se reconnecter avec sa voix, son corps, ses espaces de résonance...

Pouvoir se nourrir soi-même est essentiel pour continuer à écouter les patients et à leur faire des propositions, sonores, musicales, corporelles, ajustées et pertinentes.

Pré-requis :

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue.

Contenus pédagogiques :

Parcours d'expression corporelle et vocale :

- Ouvrir la respiration en conscience.
- Se connecter à ses sensations corporelles dans la détente et le lâcher-prise.
- Ressentir ses appuis intérieurs pour ancrer sa voix.
- Agrandir ses espaces de résonance corporelle pour contacter sa puissance naturelle et permettre aux sons de faire résonner son corps.
- Oser, libérer la voix, ouvrir des espaces, extérioriser, ...
- Explorer d'autres facettes de sa voix (timbres, couleurs, résonance, registres...) pour nourrir les intentions, les émotions, les ressentis de nos paysages intérieurs et les chanter dans des voyages improvisés ou dans des chants.

- Voyager et improviser avec votre voix, autour de l'imaginaire et des émotions.
- Chanter en confiance, en ancrant sa voix dans le corps, dans la détente, condition d'une voix libre et ouverte.
- Interpréter un ou deux chants simples en développant l'écoute, l'expression, le fondu... et rencontrer l'émotion musicale en offrant sa voix au groupe .

Méthodes de travail :

- Exercices corporels, relaxation, massages, ancrage, ouverture de la respiration et échauffement vocal
- Jeux vocaux, improvisations individuelles ou collectives, travail sur l'imaginaire, le corps, l'espace.

10H d'enseignement

Samedi : 10h-13h / 14h-18h

Dimanche : 9h-13h

Responsable pédagogique :

Véronique THOMAS

Professeur de voix « Roy Hart Theatre »

« Chanter pour moi est un acte de liberté, de lâcher-prise, de connexion à mes émotions, à mes sensations corporelles et à mon être dans son entier. Le chant me rend profondément vivante. »

COMPLEMENTS D'INFORMATIONS :

<http://www.musicotherapie-nantes.com>

Organisme de formation continue
référencé Datadock

