



François-Xavier VRAIT
Directeur

11 août 2021

ANALYSE des fiches d'amélioration

Stages de SENSIBILISATION A LA MUSICOTHERAPIE

Stage 1 22 au 26 mars 2021 Stage de 5 jours / 35 heures

Stage 2 29 mars au 2 avril Stage de 5 jours / 35 heures

Test d'évaluation des acquis sous forme de pré-test/post-test, réalisé individuellement avant le stage, et à la dernière heure au cours du bilan.

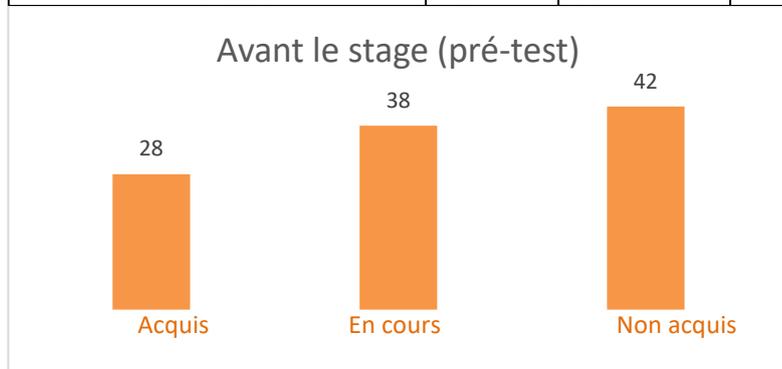
Les 10 items sont les mêmes, les stagiaires devant préciser ACQUIS, EN COURS D'ACQUISITION (ou PAS VRAIMENT ACQUIS), NON-ACQUIS.

Analyse des pré-tests/post-tests

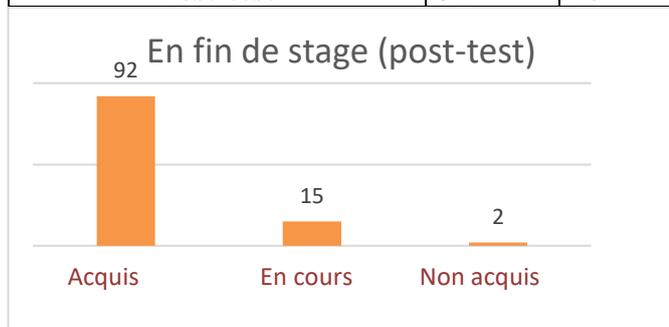
STAGE 1

Nombre de participants : 13

SCORE global Pré-test	Acquis 28	En cours 38	Non acquis 42
--------------------------	--------------	----------------	------------------

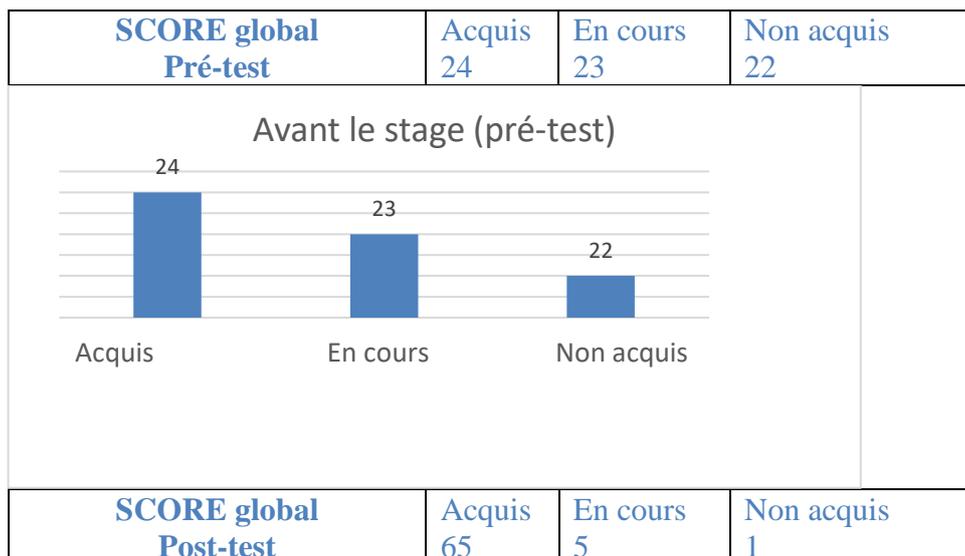


SCORE global Post-test	Acquis 92	En cours 15	Non acquis 2
---------------------------	--------------	----------------	-----------------



STAGE 2

Nombre de participants : 11 (8 réponses)



Analyse des scores et des acquis par les stagiaires

Tous les stagiaires notent avoir vu leur score progresser.

Ce qui a permis cette progression :

STAGE 1

Beaucoup d'intervenants différents, redites d'éléments fondamentaux, échanges avec formateurs et stagiaires pour clarifier certains points.

La qualité des informations apportées par les intervenants. Cette sensibilisation très complète permet de faire le tour rapide de toutes les composantes du métier. Les mises en situation sont très enrichissantes. J'ai apprécié la disparité des professionnels calés dans la discipline. Merci.

La progression est une précision des questionnements que j'avais initié avant de m'engager dans cette formation. Je ressens la nécessité de lire des ouvrages de référence pour venir préciser les notions théoriques fondamentales. J'ai vécu cette formation comme une initiation mais le processus de connaissance est très partiel.

La rencontre avec différents professionnels : musicothérapeutes, psychanalystes, psychologues, éducateurs, musiciens, ayant pour conséquence une richesse des expériences connaissances approches thérapeutiques.

Forcément une évolution car pas du tout de connaissance de ce métier à la base.

Je vois plus clair le côté soin et thérapie, et ai appris différentes techniques en théorie et pratique. Le stage a ouvert mon esprit globalement sur le métier. La qualité des interventions remarquable.

Les différents intervenants qui ont été très complémentaires les uns les autres. Ils ont tous pris le temps de répondre aux questions. Les ateliers ont permis de mieux comprendre l'effet de la musique sur nous.

La qualité des intervenants et le contenu.

La formation a été dispensée par des intervenants très différents. La plupart des intervenants a su s'adapter à la diversité des profils de stagiaires.

La formation grâce à la diversité des contenus présentés, que ce soit en étayage théorique, pratique, m'a permis de m'appropriier les concepts, de mettre en pratique la théorie (références) pour mieux les comprendre. De passer de la position de professionnel à celle de participant (voire même patient !) a permis une appropriation et une compréhension plus profonde.

Cette formation était très complète et enrichissante grâce à la grande diversité des intervenants qui ont pu partager leur expérience et concrétiser beaucoup de mes idées, les approfondir (ou radicalement les changer) grâce à leur transmission et leurs ateliers.

STAGE 2

Les différents intervenants avec leurs expériences, la richesse du contenu de la formation, la diversité, mieux comprendre ce qu'est la musicothérapie, les mises en situation.

La qualité des interventions. Les intervenants et les différents thèmes abordés.

Ce qui m'a permis une progression sont la qualité des présentations de la part des divers intervenants, notamment sur les approches théoriques. Il y a eu une réelle adaptation de discours (vulgarisation) envers les participants.

Les échanges également ont permis d'intégrer certaines notions.

Pour les indications : le témoignage des professionnels, les séances de pratique.

Pour les savoirs : les cours, les présentations de début et de fin de stage.

Le caractère pluridisciplinaire du stage, l'approche globale et un groupe (à plusieurs voix) ont permis une assimilation progressive des différentes facettes de la musicothérapie.

Les apports théoriques, la description du cadre de travail des différents intervenants, l'expérimentation par les exercices, la reformulation par différents intervenants de certains concepts, mais aussi entre les stagiaires.

La variété des intervenants permet d'avoir plusieurs éclairages sur un même sujet et donc une vue plus globale et plus claire.

La clarification des différents métiers (en fin de stage). L'explication des différents dispositifs non exhaustifs qu'il est possible de travailler grâce à la musicothérapie.

Les différentes présentations orales ainsi que les expérimentations.

Le contenu de l'information par sa richesse et sa complémentarité entre les intervenants. Le fait d'allier théorie et pratique permet de mieux comprendre et de visualiser quelle est, ou peut-être, la pratique et les attentes d'un musicothérapeute.

La variété des intervenants, les apports théoriques et pratiques.

Quels éléments de la formation pourront permettre de se positionner différemment dans la pratique professionnelle

STAGE 1

Au vu des qualifications qu'exige l'entrée en formation, j'ai vu les limites de mes compétences. L'organisation et l'interactivité du groupe m'ont apporté beaucoup, et les échanges riches dans la diversité. Tout ce que j'ai appris cette semaine a apporté des réponses à ce que je cherchais : savoir si la musicothérapie serait adaptable à une petite fille polyhandicapée qui ne dispose plus que de l'ouïe et de l'odorat.

Ma pratique professionnelle concerne la pédagogie musicale et la création musicale. Cette formation me permet de questionner autrement, et dans un cadre de référence, la différence cruciale qu'il y a entre les effets thérapeutiques de la musique et le processus thérapeutique dans laquelle s'inscrit le musicothérapeute. C'est une base expérientielle pour me questionner sur un possible changement de voie et de pratiques professionnelles.

L'approche, idée de cadre, d'outils, les indications, objectifs, la posture du thérapeute, les apports théoriques, les références bibliographiques, la mise en pratique durant le stage, les méthodes d'analyse.

La voix le corps le jeu. Approche théorico-clinique. Musicothérapie en psychiatrie de l'enfant. Communication sonore non-verbale.

Quelle chance de tomber sur un super groupe.

Les ateliers qu'on a pu expérimenter. Cela nous a permis de nous mettre à la place des patients et de mieux comprendre ce qu'ils vivent.

La différence entre techniques psychomusicales et musicothérapie.

Non concernée. Je ne me dirige pas vers le métier de musicothérapeute. En revanche je garde vraiment en tête la nécessité d'être sérieusement formée avant de s'exposer à des situations où un patient pourrait réagir de façon très particulière à une situation d'écoute musicale.

La différenciation entre techniques psychomusicales et médiation musicale à effet thérapeutique me permettent d'ajuster ma communication verbale et d'expliquer plus précisément le cadre de ma pratique. J'utilise actuellement la psychothérapie musicale, j'utilise à d'autres moments des techniques psychomusicales ou encore d'autres médiations musicales. Je vais pouvoir expliquer aux professionnels et direction ce qu'est la musicothérapie, son intérêt, et les différences par rapport à mon travail actuel de psychologue. J'espère pouvoir les convaincre pour le diplôme universitaire. Merci pour ce contenu très riche avec intervenants passionnés et passionnants.

STAGE 2

Les différents ateliers m'ont permis de ressentir l'impact de la musique sur nous, sur l'esprit. Ils m'ont aidée à savoir comment analyser lors des ateliers musiques. Dans mon établissement je serai dans une autre démarche. Concrètement je ne pourrai pas mettre en pratique certains éléments dans ma profession. Cependant grâce à ce stage je vais continuer la pratique musicale et chercher à 'redonner' des cours de guitare, partager une expérience musicale comme intégrer un chœur, et expérimenter les exercices sur mes enfants.

L'élément principal qui va permettre de me positionner différemment est l'intervention de Mathilde Chagneau qui m'a permis de mieux connaître les notions de vieillissement et comment accompagner au mieux la personne âgée.

Les jeux de rythme et de voix dans une pratique de psychopédagogie autour du piano, forme nouvelle d'improvisation. L'écoute musicale dans une approche plus analytique de la pratique musicale.

Dans le cadre d'accompagnement à domicile d'enfants porteurs de TSA, l'intervention de Erwan et Catherine me conforte et me motive à poursuivre les « moments musicaux ».

L'ensemble de la formation, expérimentation, théorie et présentation du vécu professionnel m'amène à envisager très sérieusement de candidater pour le diplôme universitaire de Nantes.

Cela conforte mon attirance pour l'accompagnement de publics TSA, et me donne envie de découvrir d'autres publics.

Les divers vécus professionnels décrits m'amènent à replacer le travail en équipe pluridisciplinaire au centre de mes envies professionnelles.

Les témoignages des différents professionnels sur leur pratique et leur vision de la musicothérapie l'approche mêlant neurosciences psychanalyse et sciences cognitives.

La compréhension des pathologies. L'expérimentation des effets de la musique sur mon corps et mon mental. La cohésion du groupe.

Les connaissances théoriques propres à la musicothérapie. la différence entre la musicothérapie réceptive et active. Une analyse plus fine de ce que le patient va faire de ce que la musique peut lui apporter. L'appui sur le versant « thérapie » de la musicothérapie et pas seulement écouter de la musique pour se détendre.

La prise en compte des publics et des personnes et de leur pathologie, et la relation induite par le praticien avec le patient constituent une vraie découverte.

Fiches d'amélioration

STAGE 1

Fiche d'amélioration	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	Pas vraiment d'accord	Pas du tout d'accord
Pédagogie				
1 Cette formation a répondu aux objectifs du stage	9	2		
2 Vous avez pu faire des liens avec votre pratique professionnelle	6	5		
3 Les méthodes pédagogiques sont adaptées	7	4		
4 L'alternance théorie/pratique est judicieuse	7	3		
5 Les explications sont claires et compréhensibles	11			
6 Les échanges entre participants et formateurs ont été possibles	11			
ont été suffisants	9	2		
ont répondu à vos questionnements	7	2		
Organisation en amont				
1 Le programme et le dépliant sont explicites	10	1		
2 Les informations préalables sont claires et suffisamment détaillées	7	4		
Organisation générale du stage				

Institut de Musicothérapie de Nantes

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

1 L'emploi du temps est judicieux	7	4		
2 Le rythme de travail est correct	7	3	1	
Conditions matérielles				
1 L'accueil est satisfaisant	9	1		1
2 Les locaux sont adaptés et fonctionnels	2	4	4	1
3 Les conditions matérielles sont satisfaisantes	6	4	1	
	123	44	6	2

STAGE 2

Fiche d'amélioration Merci de laisser ou envoyer vos remarques sur le stage	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	Pas vraiment d'accord	Pas du tout d'accord
Pédagogie				
1 Cette formation a répondu aux objectifs du stage	7	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Vous avez pu faire des liens avec votre pratique professionnelle	5	2	1	<input type="checkbox"/>
3 Les méthodes pédagogiques sont adaptées	5	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 L'alternance théorie/pratique est judicieuse	5	2	1	<input type="checkbox"/>
5 Les explications sont claires et compréhensibles	4	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Les échanges entre participants et formateurs ont été possibles	7	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
ont été suffisants	4	3	1	<input type="checkbox"/>
ont répondu à vos questionnements	6	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organisation en amont				
1 Le programme et le dépliant sont explicites	4	2	1	<input type="checkbox"/>
2 Les informations préalables sont claires et suffisamment détaillées	3	2	1	1
Organisation générale du stage				
1 L'emploi du temps est judicieux	2	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Le rythme de travail est correct	3	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conditions matérielles				
1 L'accueil est satisfaisant	7	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Les locaux sont adaptés et fonctionnels	7	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Les conditions matérielles sont satisfaisantes	5	2	1	<input type="checkbox"/>
	74	32	7	1

Synthèse

Les retours sont à l'évidence très positifs dans tous les domaines évalués.

Malheureusement les quelques cotations plus négatives ne sont pas argumentées, nous ne pouvons donc pas en tirer profit pour améliorer nos prestations. A voir pour modifier le support d'évaluation en ce sens.