

Le chant polyphonique en musicothérapie

Durée	3 jours (21 heures)
Dates	En 2022 : du 6 au 11 juillet (université d'été)
Lieu de formation	Nantes
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Formateur	Musicothérapeute / Chef de chœur
Inscription individuelle	Voir Université d'été
Inscription institutionnelle	Voir Université d'été

Contexte professionnel

L'approche du chant collectif en musicothérapie ne peut se confondre avec celles issues du chant lyrique ou de toute autre pratique vocale ou chorale traditionnelle, inscrites dans le champ social et culturel : elle ne se situe pas dans le même cadre et ne déploie pas la même organisation musicale.

En musicothérapie, la technique vocale liée au répertoire n'est pas l'intention première du thérapeute, et l'interprétation collective n'est pas essentiellement référencée à des repères esthétiques. Elle se différencie du chœur traditionnel du fait des nombreux outils thérapeutiques qu'elle utilise, ainsi que par les objectifs qu'elle poursuit.

En proposant des axes de travail pertinents, le musicothérapeute est centré sur le patient, son ressenti et ce qui agit ; il est à l'écoute de tout changement de perception, de l'ajustement de ses niveaux de conscience, etc. Il va aussi s'appuyer sur la fonction contenante du groupe, lequel est en mesure d'amplifier, de compléter, de structurer et de développer, par la matière sonore, l'expression vocale de chacun de ses membres.

Institut de Musicothérapie de Nantes
Centre Commercial de La Fontaine
1, Rue de Beaugency
44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE
Tél 02 28 21 01 60

E. mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie
Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND - Trésorier : Pierre GENSOUS

Objectifs pédagogiques, compétences à acquérir

Le stage doit permettre d'acquérir ou de consolider les connaissances nécessaires pour intervenir en tant que musicothérapeute utilisant le chant, quel que soit son cadre de travail, institutionnel ou privé. L'approche par la voix et le chant polyphonique, dans un cadre de musicothérapie, permet l'accompagnement de patients ayant des difficultés psycho-affectives, perte de l'estime soi, troubles de la communication, perte d'intérêt ou de plaisir ; des troubles thymiques avec dépression, anxiété, des situations de stress répétés ; des troubles identitaires, en suivi post-opératoire, dans les cas de maladies chroniques évolutives ou invalidantes, de deuils pathologiques, d'altération fonctionnelle du réseau neuronal, etc.

Prérequis

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés. Le diplôme ou certificat de formation sera demandé au moment de l'inscription. Pour les autres professionnels de santé ayant une formation musicale et une pratique du chant dans un cadre de soins, une demande circonstanciée pourra être étudiée. De même pour les étudiants en musicothérapie en dernière année de leur formation.

Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription (musicotherapie-nantes@orange.fr). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

Contenu pédagogique

Jour 1 : « Les outils de base »

Jour 2 : « Entre silence et intervalle »

Jour 3 : « Polyphonie et musicalité communicative »

Si cela vous est possible, vous pouvez apporter votre instrument de musique

- ✓ Mises en mouvement corporel : du patient au groupe.
 - ✓ De la perception du souffle (détente) au son (vibration corporelle), à la dynamisation rythmique.
 - ✓ Intentions autour du partage sonore (cluster, éclairage/fermeture sonore, bourdon, imitation-variation, polyphonisation ...)
 - ✓ Mises en situation (souffle, sons filés, projetés, bouche fermée, du patient affaibli au patient agité).
- Mises en situation en fonction de différentes pathologies et contextes de travail.
- Exploration de divers repères conceptuels :
- ✓ Résonance et perméabilité.
 - ✓ La voix comme moteur de transformation psychique.
 - ✓ Mélodie / rythme / accord : 3 postures du thérapeute.
 - ✓ Créer, improviser en fonction de ses émotions

Méthodes de travail et modalités d'évaluation

Echanges et analyse de pratiques cliniques.

Ateliers : improvisations, exercices pratiques. Le répertoire abordé sera remis aux participants en fin de stage.

N'oubliez pas :

Prévoyez 6 masques (un par demi-journée), et une tenue vestimentaire souple : jogging, grosses chaussettes (le sol peut être froid).

Vous pouvez apporter votre instrument de musique, ainsi que votre smartphone pour photocopier ou enregistrer (dans la limite des autorisations individuelles et du droit à l'image)

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire

Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation

Une évaluation est organisée oralement lors d'un rapide tour de table à chaque début de matinée.

L'intervenante peut aussi avoir recours à un QCM, corrigé en commun, permettant à chaque stagiaire une auto-évaluation.

Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage

Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage

Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

Responsable pédagogique

Elizabeth Osadtchy est musicothérapeute à la clinique plurichirurgicale St Augustin de Nantes depuis 2007, ainsi que dans un cabinet de musicothérapie. Elle dirige également les chœurs de l'Université (Université Permanente de Nantes. Elle est chargée d'enseignement à la faculté de médecine de Nantes (DU de Musicothérapie et DU de soins palliatifs).

Dispositifs d'évaluation

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire

Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation

Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage

Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage

Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

Consignes sanitaires

Le stage se déroule dans une vaste salle, permettant une bonne aération et autorisant facilement l'aménagement d'un sens de circulation si nécessaire.

Du matériel de désinfection sera mis à disposition des participants (solution hydroalcoolique, produit virucide pour les poignées, interrupteurs, mobiliers, instruments et autres matériels utilisés). Chaque participant sera responsabilisé pour maintenir un niveau d'hygiène et de désinfection suffisant durant tout le temps du stage. L'ensemble des espaces et équipements sera entièrement désinfecté avant l'arrivée des participants.

Le port du masque sera exigé conformément aux règles sanitaires prescrites. Chaque participant aura prévu les masques nécessaires à son utilisation personnelle (6 masques, soit un masque par demi-journée). Toutefois des masques seront mis à disposition pour faire face à des imprévus. (*) L'espace sera aménagé de telle sorte que chaque participant sera installé à 1 mètre minimum de ses voisins lors des temps de travail assis en groupe. Le formateur sera attentif à ce qu'une distance d'au moins 1,30 mètre soit respectée entre chaque personne lors des temps de production vocale polyphonique et de déplacements dans la salle.

Ces distances pourront être révisées en fonction de l'évolution des préconisations sanitaires en vigueur au niveau national.

Le formateur sera responsable de l'aération de la salle à intervalles réguliers, et notamment lors des temps de pause. Durant ces pauses, chacun sera attentif à maintenir la distanciation nécessaire entre les participants. En ce qui concerne les « pauses-café » nous mettrons à disposition un « pack » individuel afin d'éviter les échanges et proximités tactiles. Cela étant, chacun se sentira responsabilisé afin d'assurer les gestes hygiéniques essentiels lors des temps de convivialité réalisés dans la juste distanciation.

Des lavabos sont utilisables en nombre suffisant, dans les blocs sanitaires, afin de permettre le lavage des mains autant de fois que nécessaire.

NOTIFICATIONS SPECIALES COVID  TRAVAIL VOCAL

(*) Du fait de l'objet du stage basé sur la pratique vocale, des mesures particulières seront prises, et du matériel spécifique sera expérimenté :

- 4 **hygiaphones géants** de 2 mètres x 1,40 mètre, disposés en croix mais aussi modulables, avec un marquage au sol autour de cet espace de travail, permettant un travail vocal de 2 à 12 personnes espacées de 1,30 mètre.
- Par ailleurs nous envisageons actuellement de tester à l'occasion de ce stage un modèle de masque actuellement mis à l'étude pour répondre aux besoins spécifiques des chanteurs (préformés et conçus pour ne pas gêner les manœuvres respiratoires et la production vocale). Auquel cas ces masques seront remis à chaque participant.

Inscription

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.

Stage CPMT2022

ATTENTION : pas d'inscription à ce stage en 2022, sauf dans le cadre de l'Université d'été du 6 au 11 juillet

« **La voix chantée en musicothérapie, stage résidentiel en Bretagne** »

BULLETIN d'INSCRIPTION à PHOTOCOPIER

Le chant polyphonique en musicothérapie

NOM
PRENOM
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TELEPHONE
E-MAIL

Lieu d'exercice professionnel

Inscription individuelle **350 euros**

Merci de joindre un chèque à l'inscription.
Pour un échéancier, contacter l'Institut

Inscription institutionnelle **580 euros**

Merci d'envoyer une convention à mon employeur

Institution

Adresse du service Formation

Code postal
Ville
téléphone
E-mail

Date

Signature