

Corps, musique et danse en musicothérapie

Durée	3 jours (21 heures)
Dates	13-14-15 mai 2022
Lieu de formation	Nantes
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Formateur	Danse-thérapeute
Inscription individuelle	390 euros
Inscription institutionnelle	625 euros

Contexte professionnel

Activité hautement symbolique, la danse puise sa profonde énergie dans les racines de nos traditions culturelles. En cela elle structure tant l'individu dans sa singularité, que le groupe dans ses pluralités et les sociétés dans leur unicité.

La danse rassemble et permet un parcours symbolique tourné vers soi, dans l'appropriation de son propre corps, et vers l'autre en tissant les liens de nos interactions sociales. Mouvement, rythme et musique sont indissociables dans la danse, et produisent des effets structurants à la fois physiques et psychiques.

Il en va de même des dispositifs de danse-thérapie, attentifs aux processus psychiques à l'œuvre dans les petits groupes psychothérapeutiques, tout en restant centrés sur l'individu et son développement personnel.

La singularité de la danse-thérapie repose sur son caractère de « médiation » : la danse n'y est pas proposée à des fins récréatives ou performatives mais pour entrer en contact avec les autres membres du groupe, provoquant en retour un effet sur le Soi, à travers une communication non verbale.

C'est au travers de l'expressivité du corps en mouvement, du rythme et de la danse, avec le soutien et l'accompagnement du thérapeute, que les processus psychiques groupaux et individuels pourront s'exprimer, évoluer et devenir analysables.

Institut de Musicothérapie de Nantes
Centre Commercial de La Fontaine
1, Rue de Beaugency
44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE
Tél 02 28 21 01 60

E. mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44 - Certificat QUALIOPi n°11470F ind 0

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND – Trésorière : Florence AUDEMARD

Objectifs pédagogiques

A travers des propositions de danse-thérapie, le stage va permettre d'expérimenter des dynamiques d'échanges, de repérer ces éléments chez soi et chez les autres et de développer un regard sur le corps individuel et groupal.

Ayant expérimenté la « mise en corps » de différentes configurations relationnelles, d'en avoir éprouvé et élaboré les enjeux psychiques individuels et groupaux, le musicothérapeute, à l'issue du stage, sera en mesure d'accompagner les patients dans des propositions de travail corporel en musicothérapie : il aura affiné son regard et son écoute, son analyse du vécu musical, lorsque celui-ci s'exprime à travers le geste, le rythme et le mouvement, l'accordage tonique, spatial et temporel.

Prérequis

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue. L'inscription d'autres professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle pourra être étudiée sur demande circonstanciée. Aucun niveau technique n'est requis en matière de danse ou pratiques corporelles.

Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription (musicotherapie-nantes@orange.fr). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

Méthodes de travail et contenu pédagogique

Les mises en situation sont fondées sur des exercices ayant pour but de sensibiliser à la conscience corporelle et à la musicalité.

Cette expérimentation et ces outils pratiques permettront aux participants de mieux saisir les enjeux et les spécificités de ces prises en charge centrées sur la personne.

Ils seront appuyés d'éléments théoriques et de mises en lien avec la pratique professionnelle.

Seront abordées les thématiques du corps (appuis, verticalité, mise en mouvement, ...), de l'énergie, de l'écoute, du souffle, de la voix, du positionnement, de la relation, et de la créativité

Au cours de trois jours de formation, les propositions de travail évoluent et alternent entre :

- des mises en situation de danse-thérapie, à travers des jeux spatio-temporels, des explorations d'accordage ;
- le développement d'explorations corporelles allant de dispositifs groupaux à des dispositifs plus individuels. S'observer et observer les autres. Composition groupale, créativité individuelle.
- des espaces d'échanges et d'analyse de cas cliniques proposés par les participants ;
- des temps d'autoévaluation de l'expérience personnelle, faisant suite aux explorations,

Institut de Musicothérapie de Nantes

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

afin de repérer les processus à l'œuvre et leur évolution, et de faire le lien avec la pratique clinique.

Programme de formation professionnelle continue 2022 Stage CMD22 MAJ 29/10//2021

Jour 1 : « A l'écoute des corps »

Accueil des participants / échanges sur les attentes des stagiaires / présentation du stage

Mises en situation de danse-thérapie à travers des jeux spatio-temporels, des explorations d'accordage. « Être en groupe, faire groupe, vivre le groupe à travers le mouvement ». Explorer sa créativité en groupe et individuellement. Développer sa capacité d'écoute et de modulation, trouver de nouvelles nuances dans ses gestes. Être à l'écoute de son corps, et de ce que le corps de l'autre nous renvoie.

Apports théoriques. Enjeu et spécificité de cette approche centrée sur la personne : quels sont les processus à l'œuvre et leur évolution ?

Jour 2 : « Corps et musicalité »

Echanges auto-évaluatifs sur les apports de la première journée.

Mises en situation de danse-thérapie : rencontre avec ses structures corporelles : la respiration, les appuis, les axes, les plans, les mobilités du corps... Seul et à deux.

La structure spatiale : l'observer chez soi mais aussi chez l'autre. Qu'est-ce que ce corps nous donne comme informations, chez soi ? et chez l'autre ?

Apports théoriques. Corps et musique dans la pratique clinique du musicothérapeute. Appréhender des outils nouveaux, déployer son expressivité à travers le mouvement. Créer et développer des dispositifs groupaux ou individuels en cohérence avec le cadre de sa pratique professionnelle.

Jour 3 : « phrase chorégraphique »

Echanges auto-évaluatifs sur les apports de la deuxième journée.

Mises en situation de danse-thérapie : composition groupale et créativité individuelle. Du processus de création à la présentation de l'objet créé : « une phrase chorégraphique ».

Autoévaluation de l'expérience personnelle - après les explorations -, pour permettre de repérer l'évolution et le processus mis en place et faire le lien avec la pratique clinique.

Analyse collective d'exemples cliniques apportés par les stagiaires.

Temps de bilan du stage, comprenant le remplissage du « post-test » et l'autoévaluation des acquis.

Responsable pédagogique

Juliette CLERC

Juliette Clerc est danse-thérapeute diplômée de l'Université Paris Descartes depuis 2011 (Master en danse-thérapie et DU Arts-Thérapies), elle travaille en milieu psychiatrique et psycho-social avec des publics enfants, adolescents et adultes. Danseuse de la compagnie Errance (danses traditionnelles italiennes et danse contemporaine), elle enseigne la danse à un public d'enfants. Elle est chargée de l'enseignement de la danse-thérapie à l'Université de Paris (Master Création Artistique) et à la faculté de médecine de Nantes (Diplôme Universitaire de musicothérapie). Elle est également formée à différentes techniques de conscience corporelle.

Dispositifs d'évaluation

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire

Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation

Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage

Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage

Institut de Musicothérapie de Nantes

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

Questionnaire en ligne 3 à 6 mois après la formation

Programme de formation professionnelle continue 2022 Stage CMD22 MAJ 29/10//2021

Consignes sanitaires

Nos salles de travail sont vastes et aérées, et nous limitons le nombre de participants. Ensemble, stagiaires et enseignants, serons vigilants afin de maintenir un niveau satisfaisant de pratiques hygiéniques, en termes de distanciation sociale et de gestes barrières. Les responsables pédagogiques ont la mission de s'assurer du respect des règles sanitaires prescrites au niveau national.

Inscription

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.

BULLETIN d'INSCRIPTION à PHOTOCOPIER
Corps, musique et danse en musicothérapie

Vendredi 13, samedi 14
et dimanche 15 mai 2022

NOM
PRENOM
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TELEPHONE



E-MAIL
Lieu d'exercice professionnel

Inscription individuelle 390 euros
Merci de joindre un chèque à l'inscription.
Pour un échéancier, contacter l'Institut

Inscription institutionnelle 625 euros
Merci d'envoyer une convention à mon employeur

Institution

Adresse du service Formation

Code postal
Ville
téléphone
E-mail

Date

Signature