

L'être-là du thérapeute

Présence, jeu et expression en thérapie

Durée	3 jours (21 heures)
Dates	20, 21 et 22 octobre 2022
Lieu de formation	Nantes
Public concerné	Musicothérapeutes et art-thérapeutes diplômés
Formateur	Dramathérapeute
Inscription individuelle	390 euros
Inscription institutionnelle	625 euros

Contexte professionnel

Pour accompagner le patient dans son jeu et son expression, le musicothérapeute met en place un cadre permettant au patient de s'exprimer, jouer et créer. Mais dans ce cadre, qu'en est-il du jeu et de l'expression du thérapeute ?

Si en musicothérapie l'accent est mis sur la relation du patient au sonore et à la musique, il est nécessaire de prendre en compte et interroger la « présence » du thérapeute.

En effet, celle-ci interfère à la fois dans la rencontre du patient et du thérapeute et dans la rencontre du patient avec la médiation.

« L'être-là » du thérapeute s'exprime dans sa capacité à se rendre présent, que ce soit dans son écoute, son expression verbale, non verbale et artistique, et occupe par une place essentielle le processus thérapeutique.

Institut de Musicothérapie de Nantes
Centre Commercial de La Fontaine
1, Rue de Beaugency
44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE
Tél 02 28 21 01 60

E. mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44 - Certificat QUALIOPi n°1147OF ind 0

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND – Trésorière : Florence AUDEMARD

Objectifs pédagogiques

Au long de ces trois jours de formation, nous allons explorer la place et la fonction du thérapeute, à travers l'observation fine et l'analyse de ses propres postures, de son propre engagement et de son implication dans les différents dispositifs proposés au patient ou au groupe de patients.

En effet, dans le cadre thérapeutique la posture et le jeu du thérapeute s'inscrivent dans la relation triangulaire patient/medium/thérapeute. Ils agissent à la fois sur la relation thérapeute/patient et sur la relation patient/medium.

L'implication du thérapeute, sa capacité à jouer et son engagement dans une forme de « playing » caractérise une posture particulière, capable de mobiliser le patient, et de servir le processus thérapeutique.

Ayant expérimenté différentes configurations relationnelles, analysé diverses formes de playing thérapeutique, en avoir éprouvé et élaboré les enjeux psychiques individuels et groupaux, le musicothérapeute, à l'issue du stage, sera en mesure

- prendre conscience de sa posture en tant que thérapeute et la faire évoluer ;
- identifier les actions (dé)favorables à l'alliance thérapeutique ;
- clarifier les interactions de la relation triangulaire patient/médiation/thérapeute ;
- comprendre la posture et le jeu du thérapeute en tant qu'interventions thérapeutiques.

Prérequis

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes (et autres art-thérapeutes, dramathérapeutes, danse-thérapeutes) diplômés, dans le cadre de leur formation continue. L'inscription d'autres professionnels pourra être étudiée sur demande circonstanciée.

Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription (musicotherapie-nantes@orange.fr). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

Méthodes de travail et contenu pédagogique

Les notions suivantes seront particulièrement abordées :

- la posture et le cadre interne du thérapeute,
- la communication verbale et non verbale,
- l'écoute (active),
- l'alliance thérapeutique,
- la triangulation patient/medium/thérapeute,
- la place du jeu du thérapeute,
- l'action thérapeutique par le biais du jeu.

Les méthodes de travail utilisées :

Au cours de trois jours de formation, nous déployons une pédagogie participative et un échange interprofessionnel développant la prise en compte du savoir du groupe

- par le biais d'exercices multiples et des jeux (de rôle)
- des mises en situation
- un cadrage théorique,
- un espace d'analyse de cas cliniques proposés par les participants, afin de faciliter la mise en lien avec la pratique professionnelle,
- des temps d'autoévaluation de l'expérience personnelle, faisant suite aux explorations, afin de repérer les processus à l'œuvre et leur évolution, et de faire le lien avec la pratique clinique.

Responsable pédagogique

Debbie Bezard est dramathérapeute diplômée de Hogeschool Nijmegen (Pays-bas) depuis 1996. Depuis plus de vingt ans, elle met le jeu théâtral au service des actions de prévention, soins et formation. Dans son parcours, elle a complété sa formation initiale par un DU en Art-thérapie (Tours), un DU de Prévention et Promotion de la Santé (Nantes) et un DU en Théories et Cliniques des Psychothérapies. Aujourd'hui, elle reçoit dans son cabinet à Nort-sur-Erdre des enfants, adolescents et adultes et anime des ateliers de compétences psychosociales auprès de jeunes à la Mission Locale Nord Atlantique. Elle enseigne dans plusieurs formations sur le sujet de la « communication interpersonnelle » et intervient dans le domaine de la dramathérapie à la Faculté de Médecine de Nantes (Diplôme Universitaire de musicothérapie).

Dispositifs d'évaluation

- Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire
- Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation
- Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage
- Questionnaire en ligne quelques mois après la formation

Consignes sanitaires

Nos salles de travail sont vastes et aérées, et nous limitons le nombre de participants. Ensemble, stagiaires et enseignants, serons vigilants afin de maintenir un niveau satisfaisant de pratiques hygiéniques, en termes de distanciation sociale et de gestes barrières. Les responsables pédagogiques ont la mission de s'assurer du respect des règles sanitaires prescrites au niveau national.

Inscription

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.

BULLETIN d'INSCRIPTION à
PHOTOCOPIER

L'être-là du thérapeute
Présence, jeu et expression en thérapie
DATES 20, 21 et 22 octobre 2022

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TELEPHONE

E-MAIL

Lieu d'exercice professionnel



Inscription individuelle **390 euros**

Merci de joindre un chèque à l'inscription.
Pour un échéancier, contacter l'Institut

Inscription institutionnelle **625 euros**

Merci d'envoyer une convention à mon
employeur

Institution

Adresse du service Formation

Code postal

Ville

téléphone

E-mail

Date

Signature