



Département Formation

Programme de formation professionnelle continue 2022-23 Stage MAXD MAJ 5 mai 2022



Le Musicodrame analytique de X.Dakovanou

Mode	Présentiel et à distance (mixte)
Durée	122 heures en 24 journées réparties sur 1 an et demi
Dates	Niveau I : Session en présentiel 27, 28 et 29 octobre 2022 Niveau II : <ul style="list-style-type: none">- 6 visioconférences de janvier à juin 2023- Session en présentiel du 3-7 octobre 2023- Supervision- Travail écrit novembre 2023 / janvier 2024 Niveau III : <ul style="list-style-type: none">- Session en présentiel du 6 au 10 février 2024- Supervisions et travail écrit mars / mai 2024- Session en distanciel : soutenances juin 2024
Lieu de formation	Nantes et distanciel (Athènes en option pour le niveau III)
Public concerné	Musicothérapeutes ou art-thérapeutes diplômés (ou étudiants), Psychiatres, Psychologues, Psychanalystes ou Groupe analystes ayant une expérience musicale attestée
Equipe pédagogique	Pr Sophie de Mijolla-Mellor, Pr Anne Brun, Pr Klimis Navridis, Dr Xanthoula Dakovanou, Dr Anthony Brault, M. Georgios Chaniotis
Responsable pédagogique	Dr. Xanthoula Dakovanou, MA, PhD
Responsable formation	Nicolas Jaud
Inscription individuelle	Niveau 1 : 390 € Niveau 2+3 : 1950 €
Inscription institutionnelle	Niveau 1 : 625 € Niveau 2+3 : 2960 €

Institut de Musicothérapie de Nantes
Centre Commercial de La Fontaine
1, Rue de Beaugency
44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE
Tél 02 28 21 01 60

E. mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44 - Certificat QUALIOPI n°11470F

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie
Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND – Trésorière : Florence AUDEMARD

Contexte professionnel

Créé par Xanthoula Dakovanou, le Musicodrame analytique est une méthode de musicothérapie d'inspiration psychanalytique qui peut s'appliquer en groupe ou en individuel, combinant la musicothérapie active et réceptive.

Avec cette méthode nous avons recours non seulement à la médiation musicale mais aussi au dessin, à l'écriture et la dramatisation/jeu de rôles.

Dans le processus du Musicodrame analytique, nous utilisons le code musical en alternance avec le code verbal et celui des images afin d'avoir accès à la pensée de notre patient, à son affect, à sa réalité psychique. Puis nous travaillons sur cette réalité psychique à travers la représentation musicale, avec l'utilisation des instruments mais aussi de la voix.

Cette méthode de Musicothérapie Analytique de Groupe constitue une indication majeure pour accompagner des personnes souffrant de pathologies dans lesquelles l'accès à la symbolisation fait défaut. Les stagiaires observent et travaillent les différentes formes du transfert qui apparaissent dans un groupe de musicothérapie. Cependant le protocole du Musicodrame analytique permet aussi d'aborder le travail en individuel.

Objectifs pédagogiques

Cette formation permet au stagiaire d'acquérir les compétences nécessaires pour se sentir en capacité de conduire un Musicodrame analytique avec un patient ou d'un groupe de patients.

La formation débute avec le Niveau I (*Découverte et initiation*).

Elle est suivie par un Niveau II (*Approfondissement*) dans lequel l'implication du stagiaire est largement sollicitée, avec un engagement personnel à travers le protocole de Musicodrame analytique, et la production d'un travail écrit.

Le Niveau III constitue une véritable *professionnalisation* du stagiaire. Il est consacré à des études de cas, ainsi qu'à l'analyse de la pratique clinique des participants auprès leurs propres patients. Un nouveau travail écrit est présenté devant un jury présidé par la responsable pédagogique, et donne accès au Certificat de la formation.

A la fin de ce cursus, les participants auront approfondi la question du transfert et du contretransfert ainsi que les aspects transgénérationnels en situation de musicothérapie. Ils seront en mesure d'appliquer le protocole de Musicodrame analytique auprès de différents publics et secteurs de santé.

Prérequis

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes et arts-thérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue, et aux psychanalystes ayant une pratique musicale.

Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription (musicotherapie-nantes@orange.fr). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

Institut de Musicothérapie de Nantes

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

Méthodes de travail et contenu pédagogique

Niveau I Découverte et initiation du Musicodrame analytique

Ce niveau I peut être suivi indépendamment des deux suivants. En revanche il est nécessaire d'avoir suivi une première initiation au musicodrame analytique pour accéder aux niveaux II et III

27 au 29 octobre 2022 (21 heures)

La session d'initiation, en présentiel, animée par le Dr X. Dakovanou à Nantes) permet d'aborder précisément le protocole du Musicodrame analytique à travers un atelier pratique de deux jours, suivi d'une réflexion et d'un apport sur les aspects théoriques de la méthode et ses applications cliniques, en s'appuyant sur plusieurs études de cas.

Jour 1 : Atelier de Musicodrame analytique à l'aide d'instruments.

Jour 2 : Atelier de Musicodrame analytique vocal.

Jour 3 : Le Musicodrame analytique, ses aspects théoriques. Etudes de cas cliniques.

Niveau II Approfondissement des connaissances

Janvier à juin 2023 (12 heures)

Cycle de 6 visioconférences théoriques par une équipe de spécialistes français et grecs qui développent une palette de thématiques plus larges autour du Musicodrame analytique :

Janvier

« *Sublimation, Art et Thérapie* », visioconférence du Pr. Sophie de Mijolla-Mellor (janvier 2023)

Février

« *Spécificité de la symbolisation dans les médiations thérapeutiques* », visioconférence du Pr. Anne Brun

Mars

« *Le transfert en situation de groupe-analyse* », visioconférence du Pr. Klimis Navridis

Avril

« *Le transfert en Musicothérapie* », visioconférence du Dr. X. Dakovanou

Mai

« *Musicothérapie réceptive : questions de contre-transfert* », visioconférence du Dr. A. Brault

Juin

« *Aspects transgénérationnels en groupe-analyse et en psychodrame* », visioconférence de Mr. G. Chaniotis

3 au 7 octobre 2023 (35 heures)

Cette session d'approfondissement (en présentiel, animée par le Dr X. Dakovanou à Nantes) comprend une étude sur la question du transfert et du contretransfert ainsi que les questions transgénérationnelles en situation de Musicodrame analytique.

elle est enrichie par des ateliers expérientiels sur le corps et la voix. Ce travail est encadré par des musicothérapeute et danse-thérapeute.

Novembre 2023 à janvier 2024

Des séances de supervision groupale en visioconférences à raison de 2 séances de 3 heures

Production d'un travail écrit sur l'analyse personnelle de l'expérience de chaque membre du groupe en Musicodrame analytique, qui valide l'accès au niveau 3.

Niveau III Professionnalisation : conduire un Musicodrame analytique

6 au 10 février 2024 (35 heures) Athènes, Grèce.

Session d'approfondissement de 5 jours (en présentiel, animé par le Dr. Dakovanou à Athènes)
Pendant cette semaine, les participants tiennent un rôle plus actif dans la conduite des séances :

- Présentation des cas cliniques de patients suivis en Musicodrame analytique, tant en groupe qu'en individuel, en France et en Grèce.
- Etudes de cas présentant des patients souffrant de névroses, psychoses et états limites en tenant en compte des différentes indications du Musicodrame analytique et des diverses formes d'applications sur le public psychiatrique adulte et adolescent.
- Psychopathologie, les questions transférentielles et contre-transférentielles et l'aspect transgénérationnel de nos interventions, concernant ces cas cliniques.

Février à mai 2024

Des séances de supervision groupale en visioconférences à raison de 2 séances de 3 heures

Un nouveau travail écrit est demandé à chaque participant, concernant une application clinique du Musicodrame analytique

Juin 2024

Cette production écrite est présentée devant un jury présidé par la responsable pédagogique, ainsi qu'à l'ensemble du groupe. Il donne accès au certificat de formation.

Responsable pédagogique

Dr Xanthoula DAKOVANOU, MA, PhD.

Dr Xanthoula Dakovanou est médecin, musicothérapeute, psychanalyste, musicienne interprète (chanteuse) et compositrice. Docteur en Psychanalyse et Psychopathologie, elle enseigne la psychanalyse et la musicothérapie à l'Université Paris 5 (Master création artistique), à l'Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes (e-learning) et à l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Après avoir travaillé pendant dix ans en secteur parisien, elle exerce aujourd'hui la musicothérapie en psychiatrie de l'adulte et avec des adolescents à Athènes. Xanthoula Dakovanou est créatrice du protocole de musicothérapie active et réceptive « Musicodrame Analytique » ainsi que du protocole de musicothérapie vocale « Vocal-Dev ». En Grèce, elle est chargée d'animer les travaux de l'Association Internationale Interactions en Psychanalyse. Elle a aussi écrit de nombreux articles en français, en anglais et en grec autour du sujet « musique et psychanalyse » et « voix et psychanalyse ». Xanthoula Dakovanou est aussi musicienne et compositrice active, membre de la SACEM. Elle a sorti jusqu'à ce jour trois albums personnels à Paris qui ont reçu d'excellentes chroniques parmi les médias internationaux et elle est artiste invitée à treize albums d'autres compositeurs dans toute l'Europe. `

Equipe pédagogique

Dr Xanthoula DAKOVANOU

Médecin, musicothérapeute, docteur en Psychanalyse et psychopathologie, musicienne-compositrice, chargée d'enseignement à l'Université Sorbonne Paris 5, Université NKUA d'Athènes

Pr Sophie de MIJOLLA-MELLOR

professeure émérite de psychanalyse et psychopathologie à l'Université Sorbonne Paris 7, présidente de l'Association Internationale Interactions de la Psychanalyse, directrice de la Revue Topique, psychanalyste membre du Quatrième Groupe, agréée en Philosophie

Pr Anne BRUN

professeure de psychopathologie et psychologie clinique, Université Lumière-Lyon 2, coordinatrice du Réseau européen Cliniques de la création, responsable de la formation doctorale à l'Institut de Psychologie, Bron. Membre et secrétaire adjointe du Séminaire Inter-Universitaire Européen de Recherche en Psychopathologie et Psychanalyse (SIUEERPP)

Pr Klimis NAVRIDIS

Psychanalyste, analyste de groupe, membre de la SFPPG, fondateur et formateur à l'analyse de groupe de la Société Hellénique de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe (SHPPG), professeur émérite de psychologie, Université d'Athènes NKUA

Dr Anthony BRAULT

psychologue clinicien, docteur en psychologie, musicothérapeute, chargé d'enseignement à l'Université de Paris (Institut de Psychologie), laboratoire de psychologie clinique, psychopathologie, psychanalyse à l'Université de Paris

M. Giorgos CHANIOTIS

psychologue clinicien, analyste de groupe, psychodramatiste, vice-président Chair d'Entraînement de la FEPTO (Federation of European Psychodrama Training Organisations)

Attestation de formation

Une attestation de formation sera remise à chaque stagiaire ayant participé à l'ensemble du cursus. Aux procédures habituelles d'évaluation et du suivi de chaque stagiaire et de l'ensemble du groupe, cette formation est validée par l'attribution d'une note, donnant accès à la remise d'une certification supplémentaire délivrée par l'Institut de Musicodrame analytique d'Athènes. Pour avoir accès à cette attestation, le stagiaire doit avoir été présent sur l'ensemble du cycle de formation, avoir mis en place une pratique clinique de Musicodrame analytique, avoir participé aux évaluations, avoir rédigé et soutenu un travail écrit devant le groupe et le jury auquel il aura obtenu une note égale ou supérieure à 24/40, et avoir suivi les supervisions conduites par le Dr Dakovanou. Le jury final attribue une note sur 20 pour la production écrite, et une note sur 20 pour la soutenance orale. Le jury (et le responsable pédagogique) peut encourager le récipiendaire à rédiger un article en vue d'une publication scientifique ou clinique.

Dispositifs d'évaluation

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire
Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation
Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage
Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage
Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

Consignes sanitaires

Nos salles de travail sont vastes et aérées, et nous limitons le nombre de participants. Ensemble, stagiaires et enseignants, serons vigilants afin de maintenir un niveau satisfaisant de pratiques hygiéniques, en termes de distanciation sociale et de gestes barrières. Les responsables pédagogiques ont la mission de s'assurer du respect des règles sanitaires prescrites au niveau national.

Publications

- Anzieu D. (1976). L'enveloppe Sonore du Soi. Nouvelle Revue de Psychanalyse, N° 13.
- Brun A. (2013). Spécificité de la symbolisation dans les médiations thérapeutiques. Manuel des Médiations Thérapeutiques, Brun A., Chouvier B., Roussillon R., Dunod, Paris, 2013, p. 122-158
- Castoriadis-Aulagnier P. (1975). La violence de l'interprétation, du pictogramme à l'énoncé, PUF, Paris.
- Cross I., Tolbert E. (2019). Music and Meaning, in The Oxford Handbook of Music Psychology, Oxford University Press, p. 24-34
- Dakovanou X., Anagnostopoulou C., Triantafyllaki A. (2012). The Reflexion of Psychiatric Semiology and Symptomatology on Musical Structure : A case study of a patient diagnosed with Obsessive-Compulsive Disorder (2012), in Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition, Aristotle University of Music Studies, Thessaloniki, pp. 242-247. Proceedings @ http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/files/papers/242_Proc.pdf
- Dakovanou X. (2012). Quand l'âme chante : la voix mélodique et son pouvoir affectif, in Revue Topique 2012/3, N°120, L'Esprit du Temps, Paris, pp. 21-37. <https://www.cairn.info/revue-topique-2012-3-page-21.htm>
- Dakovanou X. (2014). Le musicodrame analytique : entre musique et psychanalyse, une application clinique, in Revue Topique 2014/4 N°129, L'Esprit du Temps, Paris, p. 69-86. <https://www.cairn.info/revue-topique-2014-4-page-69.htm>
- Dakovanou, X., (2015). L'Harmonie musicale, besoin d'un ordre sonore "universel", in Revue Topique 2015/3 , N°132, L'Esprit du Temps, Paris, pp.145-163.<https://www.cairn.info/revue-topique-2015-3-page-145.htm>
- Dakovanou X. (2016), Analytical Musicodrama : Theory and Practice, Nordic Journal of Music Therapy, 25: sup1, 19-19

Dakovanou, X. (2019). Musique, Pouvoir et Identité Collective, in Revue Topique 2019/2 N°146, L'Esprit du Temps, Paris, p. 81-95. <https://www.cairn.info/revue-topique-2019-2-page-81.htm>

Lecourt E. (1987). L'enveloppe musicale, in Anzieu D. sous la direction de (1987), Les enveloppes psychiques, Paris, Dunod, 2003, p. 199-222

Lecourt E. (2004), The psychic functions of music, Nordic Journal of Music Therapy, 2004, 13:2, p. 154-160

Mijolla-Mellor S. de (2005), La sublimation, Que sais-je ?, PUF, Paris.

Mijolla-Mellor S. de (2009), Le choix de la sublimation, PUF, Paris.

Mijolla-Mellor S. de (2012), La sublimation, entre Eros et Thanatos, in Mijolla-Mellor S. de sous la direction, Traité de la sublimation, Paris, PUF, 2012, p. 109-170

Ntakovanou (Dakovanou) X. (2018), Représentation musicale et représentation psychique : applications cliniques, Thèse d'Etat, sous la direction du Pr. S. de Mijolla-Mellor, Université Paris Sorbonne Cité.

Parncutt R. (1993), Prenatal experiences and the origins of music, in Blum T., Prenatal perception, learning and bonding, Leonardo, Berlin, p. 252-277

Bibliographie en langue grecque

Ντακοβάνου Ξ. (2016), Το Αναλυτικό Μουσικόδραμα : Μεταξύ Ψυχανάλυσης και Μουσικής, μια κλινική εφαρμογή (2016), in Τέχνη, Φιλοσοφία, Θεραπεία. Άθρα και Εφαρμογές, Τόμος Α', Συλλογικός τόμος - επιμέλεια Λάζου Α., Πατιός Γ., Ερευνητικό Πρόγραμμα ΕΛΚΕ-ΕΚΠΑ Φιλοσοφική Συμβουλευτική και Τέχνη, Εκδόσεις Αρναούτη, Αθήνα, σελ. 83-166.