

## *Accompagner des enfants et des adolescents avec des Troubles du Spectre de l'Autisme en musicothérapie*

*Stage multimodal sur une année*

Mode	Multimodal présence/distance avec mises en situations cliniques
Durée	60 heures sur 10 mois 5 jours en présentiel (35 heures) 25 heures en distanciel
Dates	De septembre 2022 à juin 2023 Stage initial septembre 2022 Stage de clôture en juin 2023
Lieu de formation	Nantes et visioconférences
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Formateurs	Musicothérapeutes Psychologues cliniciens Enseignants-chercheurs, pédopsychiatres, intervenants du Centre Ressources Autisme
Responsable pédagogique	Emmanuelle Carasco
Responsable formation	François-Xavier Vrait
Inscription individuelle	960 euros
Inscription institutionnelle	1600 euros

**Institut de Musicothérapie de Nantes**  
**Centre Commercial de La Fontaine**  
**1, Rue de Beaugency**  
**44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE**  
**Tél 02 28 21 01 60**

**E. mail : [musicotherapie-nantes@orange.fr](mailto:musicotherapie-nantes@orange.fr)**  
**site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>**

*Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire*

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets  
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

*Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie*  
Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND - Trésorier : Pierre GENSOUS

## Contexte professionnel

---

Le Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA) est défini aujourd'hui comme un trouble du neurodéveloppement qui apparaît généralement dans la petite enfance. Il regroupe des troubles de la communication, de la socialisation et des comportements répétitifs et restreints.

L'origine de l'autisme est multifactoriel (génétique, biologique, environnemental). Les profils des personnes avec autisme sont hétérogènes et entraînent des situations de handicap diverses au quotidien. Des particularités psychologiques, cognitives, motrices et sensorielles sont observées et peuvent évoluer tout au long de la vie.

Le sonore apparaît comme un élément sensoriel aux propriétés particulièrement adaptées à l'accompagnement des personnes avec un TSA. De nombreux musicothérapeutes interviennent en France dans des services de pédopsychiatrie ou en Institut Médico-Educatif.

En effet, la musicothérapie peut constituer un soin complémentaire aux prises en charge recommandées par la Haute Autorité de Santé (HAS), en termes de bonnes pratiques professionnelles en matière de TSA. En ce sens, l'Institut de Musicothérapie de Nantes participe à la formation continue des musicothérapeutes et la formation « *Accompagner des enfants et des adolescents avec des troubles du spectre de l'autisme en musicothérapie* » vient répondre à une nécessité et un besoin de spécialisation des professionnels, au service de la qualité des soins envers les personnes avec un TSA.

## Objectifs pédagogiques

---

Cette formation a pour intention pédagogique de permettre aux musicothérapeutes d'acquérir ou développer leurs compétences dans l'accompagnement des enfants et adolescents avec des troubles du spectre autistique (TSA).

A l'issue de la formation, le professionnel aura acquis les connaissances scientifiques et cliniques précises et actualisées concernant les Troubles du Spectre de l'Autisme. Il aura développé ses compétences lui permettant d'être en capacité

- d'identifier les signes de l'autisme chez l'enfant et l'adolescent,
- d'analyser sa propre pratique clinique,
- d'écrire et argumenter sa démarche thérapeutique,
- de mettre en œuvre et proposer un dispositif de musicothérapie adapté au public.

## Prérequis

---

Le stage s'adresse à des musicothérapeutes diplômés. Le diplôme ou certificat de formation sera demandé au moment de l'inscription.

Le stagiaire doit avoir trouvé un lieu de pratique professionnelle (en institution ou en libéral) lui permettant d'assurer des suivis hebdomadaires individuels et/ou groupaux durant la formation.

L'inscription sera confirmée après un entretien avec la responsable pédagogique.

### Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription ([musicotherapie-nantes@orange.fr](mailto:musicotherapie-nantes@orange.fr)). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

## Méthodes de travail et contenu pédagogique

---

**Apports théoriques et mise à jour des connaissances.** Les signes de l'autisme dans l'enfance et l'adolescence.

**Ateliers expérientiels.** Analyse des cadres et dispositifs institutionnels

### Séminaire de recherche

- Session 1 lors du stage initial en présentiel (problématisation des travaux de chaque stagiaire)
- Sessions 2 et 3 en visioconférence (analyse de l'avancée des travaux de chacun des stagiaires)
- Sessions 4 et 5 lors du stage de clôture en présentiel, consistant pour chacun des stagiaires en une présentation de son travail écrit devant l'ensemble du groupe, et un jury constitué à cet effet.

**Conférences d'experts.** A raison d'une conférence de 2 heures réparties sur plusieurs mois. (\*Ces conférences seront éventuellement ouvertes plus largement à d'autres musicothérapeutes diplômés sur lettre de motivation, ou aux étudiants en musicothérapie).

**Analyse de la pratique.** Le groupe de stagiaires bénéficiera de 3 séances de 2 heures d'analyse de la pratique clinique avec un superviseur en visioconférences.

**Mise en pratique clinique.** Entre le stage initial et le stage de clôture, chaque participant doit être en mesure de conduire des séances hebdomadaires de musicothérapie auprès d'enfants avec un TSA et de produire un écrit relatif à ce travail. Ce travail de terrain et d'écriture sera accompagné tout au long du cursus, avec des conférences, des séances d'analyse de la pratique, un séminaire de recherche.

**Travail écrit.** Le travail écrit (50 pages maximum, Times New Roman, interligne 1,5, police 12) décrira le contexte d'accompagnement des patients (contexte institutionnel ou cabinet libéral...), le dispositif de musicothérapie, une revue de littérature, une élaboration théorico-clinique à partir des suivis mis en place et du matériel clinique observé, une bibliographie.

**Institut de Musicothérapie de Nantes**

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

*Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie*

## Responsable pédagogique

---

**Emmanuelle CARASCO**, psychologue clinicienne et musicothérapeute au SHIP, CHS Georges Daumezon.

Emmanuelle Carasco travaille depuis plus de 20 ans avec des enfants et des adolescents présentant des troubles du comportement et de la personnalité et exerce la musicothérapie depuis 2007 en pédopsychiatrie. Chef de projet au *LabMin* (Laboratoire de Musicothérapie, Institut de Nantes), elle a coordonné une recherche clinique entre 2014 et 2017 sur « Musicothérapie et autisme », avec une équipe de psychologues, de musicothérapeutes et d'enseignants-chercheurs, dont les résultats ont été publiés dans plusieurs revues nationales et internationales. Les références des articles se trouvent à la fin de ce document.

Engagée depuis une quinzaine d'année à l'Institut de musicothérapie de Nantes et enseignante vacataire dans le Diplôme Universitaire de Musicothérapie, Emmanuelle Carasco est désormais co-coordinatrice de ce diplôme à la faculté de médecine de Nantes.

## Intervenants

---

- **Rachel Barthélémy**, docteur en musicothérapie-SMH, musicothérapeute (CH Alpes-Isère)
- **Rémy Bazile**, formateur en santé mentale, musicothérapeute, superviseur (Nantes)
- **Dr Julie Bellembert**, psychiatre et pédopsychiatre, Centre Ressources Autisme des Pays de la Loire
- **Pr. Olivier Bonnot**, professeur de pédopsychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, responsable de l'Unité Universitaire de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, CHU de Nantes
- **Emmanuelle Carasco**, musicothérapeute en pédopsychiatrie, psychologue clinicienne (44)
- **Frédéric di Bisceglie**, docteur en psychologie, psychologue clinicien (06)
- **Dr. Soizick Le Garec**, pédopsychiatre, CHS Georges Daumezon (44)
- **Pierre Gensous**, infirmier en pédopsychiatrie et musicothérapeute (CHU Nantes)
- **Jules Lepine**, psychologue au Centre Ressources Autisme des Pays de la Loire
- **Marine Poupard**, psychomotricienne, Centre Ressources Autisme des Pays de la Loire
- **Thomas Rabeyron**, professeur de psychologie clinique et psychopathologie, directeur du laboratoire Interpsy, spécialisé dans l'évaluation et la modélisation des psychothérapies psychanalytiques, Université de Lorraine (54)
- **Sophie Roirand**, psychologue au Centre Ressources Autisme des Pays de la Loire

## Déroulement de la formation

---

### 1- Stage initial à Nantes (3 jours, soit 21 heures de formation)

Septembre 2022

Jour 1, jeudi

- 9h-13h Emmanuelle Carasco, responsable pédagogique  
Accueil, pré-test, présentation des participants chacun et du stage, constitution du groupe des stagiaires et échanges autour des expériences cliniques et des attentes de chacun
- 14h30-17h30 Sophie Roirand et Jules Lepine, psychologues au CRA Pays de la Loire  
*« Les signes de l'autisme dans l'enfance et l'adolescence, mise à jour des connaissances »*

Jour 2, vendredi

- 9 h-17h30 Rachel Barthélémy, docteur en musicothérapie-SMH, musicothérapeute  
et Pierre Gensous, musicothérapeute  
Ateliers expérimentiels, partage de la clinique, analyse des cadres et dispositifs institutionnels

Jour 3, samedi

- 9 h-17h30 Emmanuelle Carasco, musicothérapeute en pédopsychiatrie, psychologue clinicienne  
**Séminaire de recherche 1.** Analyse du lieu de stage, public, accompagnement, dispositif... orientation théorique, problématisation des travaux de chaque participant...  
Bilan de la session, post-test

### 2- Mise en pratique clinique de chaque stagiaire

6 mois de pratique clinique en institution

Entre le stage initial et le stage de clôture, chaque participant doit être en mesure de conduire des séances hebdomadaires de musicothérapie auprès d'enfants avec un TSA et de produire un écrit relatif à ce travail. Ce travail de terrain et d'écriture sera accompagné tout au long du cursus, avec des conférences, des séances d'analyse de la pratique, un séminaire de recherche.

### 3- Séances d'analyse de la pratique

Novembre, janvier, mars

Soit 6 heures de visioconférences

avec Rémy Bazile, formateur en santé mentale, musicothérapeute, superviseur

Le groupe de stagiaires bénéficiera de 3 séances de 2 heures d'analyse de la pratique clinique avec un superviseur en visioconférence

#### 4- Conférences d'experts

Soit 10 heures de visioconférences

A raison d'une conférence de 2 heures chaque mois. (N.B. Ces conférences seront éventuellement ouvertes plus largement à d'autres musicothérapeutes diplômés sur lettre de motivation, ou aux étudiants en musicothérapie).

octobre

- Dr Julie Bellebert, psychiatre et pédopsychiatre et Marine Poupard, psychomotricienne, CRA Pays de la Loire  
« *Préconisations de la HAS sur les bonnes pratiques professionnelles en matière de TSA* »

Novembre

- Thomas Rabeyron, professeur de psychologie clinique et psychopathologie, Université de Lorraine  
« *Médiation thérapeutique et processus de symbolisation* »

Décembre

- Dr. Soizick Le Garec, *pédopsychiatre*, Nantes  
« *Indications de soins en musicothérapie et place du musicothérapeute dans un service de pédopsychiatrie* »

Janvier

- Frédéric di Bisceglie, docteur en psychologie, psychologue clinicien, Nice  
« *La musicothérapie entre neurosciences, psychanalyses et psychologie* »

Février

- Olivier Bonnot, professeur de pédopsychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, CHU de Nantes  
« *Intérêt et pertinence de la recherche sur l'autisme et la musicothérapie* »

#### 5- Séminaire de recherche

Soit 21 heures, en présentiel et en visioconférences, avec Emmanuelle Carasco, musicothérapeute, psychologue clinicienne, chef de projet au *LabMin* (Laboratoire de Musicothérapie, Institut de Nantes), coordinatrice du DU de musicothérapie, faculté de médecine de Nantes.

Septembre

Session 1 lors du stage initial en présentiel (problématisation des travaux de chaque stagiaire)

Décembre

Sessions 2 en visioconférence (analyse de l'avancée des travaux de chacun des stagiaires)7

Février

Sessions 3 en visioconférence (analyse de l'avancée des travaux de chacun des stagiaires)7

Juin

Sessions 4 et 5 lors du stage de clôture en présentiel, consistant pour chacun des stagiaires en une présentation de son travail écrit devant l'ensemble du groupe, et un jury constitué à cet effet.

## 6- Stage de clôture

Juin 2023

Jour 1, vendredi

9 h-17h30 Emmanuelle Carasco, responsable pédagogique

### Séminaire de recherche 4

Présentations des travaux de chaque stagiaire devant le groupe, suivi d'un échange avec le groupe. Un autre formateur pourra participer à ce jury avec la responsable pédagogique.

Jour 2, samedi

9h-13h

### Séminaire de recherche 5

Présentations des travaux de chaque stagiaire devant le groupe, suivi d'un échange avec le groupe. Un autre formateur pourra participer à ce jury avec la responsable pédagogique.

14h30-17h30 Emmanuelle Carasco, responsable pédagogique

Post-test, bilan de la formation

### Tableau chronologique récapitulatif

septembre Stage initial	⇒ octobre	⇒ novembre	⇒ décembre	⇒ janvier	⇒ février	⇒ mars	⇒ avril	juin Stage clôture
21 h Nantes	2 h en visio	4 h en visio	5 h en visio	2 h en visio	8 h en visio	2 h en visio	2 h en visio	14 h Nantes
Intro 4h	1 - Expert 2h	2 - Expert 2h	3 - Expert 2h	4 - Expert 2h	5 - Expert 2h			Bilan 3 h
Atelier 7h MAJ TSA 3h		1- ADP 2h		2- ADP 2h		3- ADP 2h		4-Séminaire 7 h
1- Séminaire 7 h			2 - Séminaire 3h		3 - Séminaire 4h		Finalisation des travaux écrits	5-Séminaire 4 h
Stage Clinique ⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒			Présentation des travaux écrits

### Attestation de formation

Une attestation de formation sera remise à chaque stagiaire ayant participé à l'ensemble du cursus.

Aux procédures habituelles d'évaluation et du suivi de chaque stagiaire et de l'ensemble du groupe, cette formation est validée par l'attribution d'une note, donnant accès à la remise d'une certification supplémentaire délivrée par l'Institut de Musicothérapie de Nantes.

Pour avoir accès à cette attestation, le stagiaire doit avoir été présent sur l'ensemble du cycle de formation, avoir mis en place une pratique clinique de musicothérapie auprès d'enfants ou d'adolescents présentant des TSA, avoir participé aux évaluations, avoir rédigé et soutenu un travail écrit devant le groupe et le jury auquel il aura obtenu une note égale ou supérieure à 24/40. Le jury final attribue une note sur 20 pour la production écrite, et une note sur 20 pour la soutenance orale. Le jury (et le responsable pédagogique) peut encourager le récipiendaire à rédiger un article en vue d'une publication scientifique ou clinique.

## Dispositifs d'évaluation

---

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire. L'inscription est confirmée après un entretien avec la responsable pédagogique.

Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation.

Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage.

Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage.

Questionnaire en ligne 6 mois après la formation.

## Consignes sanitaires

---

Nos salles de travail sont vastes et aérées, et nous limitons le nombre de participants. Ensemble, stagiaires et enseignants, serons vigilants afin de maintenir un niveau satisfaisant de pratiques hygiéniques, en termes de distanciation sociale et de gestes barrières. Les responsables pédagogiques ont la mission de s'assurer du respect des règles sanitaires prescrites au niveau national.

## Publications liées à la recherche clinique menée au LabMin, « Musicothérapie et autisme »

---

Un article est paru en 2019 dans la Revue de Psychiatrie de l'Enfant :

Rabeyron T., Saumon I., Dozsa N., Carasco E. et Bonnot O. De la médiation musicothérapique dans la prise en charge des troubles du spectre autistique chez l'enfant : évaluation, processus et modélisation », Presses Universitaires de France, « *La psychiatrie de l'enfant* » 2019/1 Vol. 62 | pages 147 à 171

Le chapitre 17 (p. 441 à 463) de l'ouvrage collectif sous la direction de Anne Brun, René Roussillon et Patricia Attigui « *Evaluation clinique des psychothérapies psychanalytiques* » constitue une analyse qualitative de l'étude clinique réalisée par le *LabMin* en collaboration avec le CHU de Nantes et la faculté de psychologie de l'Université de Nantes.

Un article publié dans la revue *Psychothérapies* relate une étude de cas extraite de l'étude clinique :

Thomas Rabeyron et al., « Le cas Harpocrate : trajectoire d'un enfant autiste au sein d'un dispositif de médiation musicothérapique », *Psychothérapies* 2018/2 (Vol. 38), p. 95-103.

Un article d'Emmanuelle Carasco et Océane Saumon publié en 2017 dans *La Revue Française de Musicothérapie* détaille le protocole de la recherche dans ses aspects institutionnels et quantitatifs, et pointe certaines caractéristiques qualitatives de l'étude.

<http://revel.unice.fr/rmusicotherapie/index.html?id=3608&format=print>

Un article complet quantitatif de l'étude clinique

Rabeyron T., Bonnot O., Carasco E., Bisson V., Bodeau N. & Vrait F.X. (2020). A randomized controlled trial of 25 sessions comparing music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder, *Psychiatry Research*, Volume 293, 2020, <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.113377>



## Inscription

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.



## Département Formation



BULLETIN d'INSCRIPTION à Stage TSAMT2022  
PHOTOCOPIER De janvier à novembre 2022

*Accompagner des enfants et des adolescents avec  
des  
Troubles du Spectre de l'Autisme en  
musicothérapie*

NOM  
PRENOM  
ADRESSE

CODE POSTAL  
VILLE  
PAYS  
TELEPHONE  
E-MAIL

Lieu d'exercice professionnel après d'enfants  
ou adolescents avec un TSA :

Inscription individuelle **960 euros**

Merci de joindre un chèque à l'inscription.  
Pour un échéancier, contacter l'Institut

Inscription institutionnelle **1600 euros**

Merci d'envoyer une convention à mon employeur

Institution

Adresse du service Formation

Code postal  
Ville  
téléphone  
E-mail

Date

Signature

**Institut de Musicothérapie de Nantes**

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels  
*Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie*