

## *Voix, Corps, Improvisation*

Durée	2 jours (10 heures)
Dates	! En 2022 : du 6 au 11 juillet (université d'été)
Lieu de formation	Bretagne
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Formateur	Professeur de voix <i>Roy Hart Theatre</i>
Inscription individuelle	Voir Université d'été
Inscription institutionnelle	Voir Université d'été

### Contexte professionnel

---

« L'approche du chant que propose le Roy Hart Theatre est physique et stimulante. Sa pédagogie consiste en une approche de la voix liée au corps, à l'imaginaire et aux émotions.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral. Il établit un lien entre l'expression vocale et la psychologie de l'individu et vise également à l'enrichissement des possibilités de la voix parlée et chantée, mais aussi à une meilleure connaissance de soi-même à travers la pleine acceptation de toute l'étendue et de toutes les couleurs de notre voix. Sans jugements, ni compétition, chacun avance à son rythme. »

<http://www.roy-hart-theatre.com>

### Objectifs pédagogiques, compétences à acquérir

---

Durant sa formation le musicothérapeute a déjà expérimenté, de façon régulière, des séminaires autour de la voix, du corps, du rythme. Ce stage est pensé et construit comme un espace de développement personnel et de formation, en groupe, afin de se reconnecter avec sa voix, son corps, ses espaces de résonance...

Pouvoir se nourrir soi-même est essentiel pour continuer à écouter les patients et à leur faire des propositions, sonores, musicales, corporelles, ajustées et pertinentes.

**Institut de Musicothérapie de Nantes**  
**Centre Commercial de La Fontaine**  
**1, Rue de Beaugency**  
**44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE**  
**Tél 02 28 21 01 60**

**E. mail : [musicotherapie-nantes@orange.fr](mailto:musicotherapie-nantes@orange.fr)**  
**site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>**

*Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire*

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets  
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

*Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie*  
Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND - Trésorier : Pierre GENSOUS

## Prérequis

---

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue, et sur dossier aux étudiants en dernière année de musicothérapie, ainsi qu'aux professionnels ayant une pratique de co-thérapie dans la spécialité.

### Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription ([musicotherapie-nantes@orange.fr](mailto:musicotherapie-nantes@orange.fr)). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

## Contenu pédagogique

---

Parcours d'expression corporelle et vocale :

- Ouvrir la respiration en conscience.
- Se connecter à ses sensations corporelles dans la détente et le lâcher-prise.
- Ressentir ses appuis intérieurs pour ancrer sa voix.
- Agrandir ses espaces de résonance corporelle pour contacter sa puissance naturelle et permettre aux sons de faire résonner son corps.
- Oser, libérer la voix, ouvrir des espaces, extérioriser, ...
- Explorer d'autres facettes de sa voix (timbres, couleurs, résonance, registres...) pour nourrir les intentions, les émotions, les ressentis de nos paysages intérieurs et les chanter dans des voyages improvisés ou dans des chants.
- Voyager et improviser avec votre voix, autour de l'imaginaire et des émotions.
- Chanter en confiance, en ancrant sa voix dans le corps, dans la détente, condition d'une voix libre et ouverte.
- Interpréter un ou deux chants simples en développant l'écoute, l'expression, le fondu... et rencontrer l'émotion musicale en offrant sa voix au groupe.

Programme détaillé à titre indicatif

### Samedi 10h-13h

- Temps de remplissage du pré-test
- présentation de l'intervenante et de la méthode Roy Hart Theatre, présentation du stage
- échauffement corporel et mise en disponibilité : souffle, ouverture vocale...
- travail autour du clavier : pose de voix, points de résonance...

14h-18h

- Courte remise en disponibilité corporelle
- jeu vocal
- apprentissage d'un chant et exploitation du chant par un jeu d'écoute à 2 dans l'espace tout en chantant
- travail voix, corps et improvisation : dans l'espace, trajectoires sonores et pose de sons / la musique des corps en déplacements avec des sons, démarches de personnages, développement de l'écoute collective... • exercice en duo : le chanteur et le danseur • introduction à un nouveau chant : ambiance jungle vocale et apprentissage chant africain • bilan de la journée

**Institut de Musicothérapie de Nantes**

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

*Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie*

## Dimanche 9h-13h

- courts échanges sur l'état énergétique du groupe
- échauffement corporel et mise en disponibilité
- travail autour du clavier : extension des registres, points de résonance (aigu, médium, grave), corps et voix...
- improvisation mélodique
- improvisation corps et voix en duo dans l'espace
- improvisation mélodique en duo : donner/ recevoir. Echanger les rôles.
- Harmonisation d'un chant spontané
- révision des chants du week-end • Bilan final : partage des ressentis
- Temps de remplissage du post-test

## Méthodes de travail

---

- Exercices corporels, relaxation, massages, ancrage, ouverture de la respiration et échauffement vocal
- Jeux vocaux, improvisations individuelles ou collectives, travail sur l'imaginaire, le corps, l'espace.
  - Prévoir une tenue vestimentaire dans laquelle vous serez à l'aise (jogging), pieds nus ou en chaussettes.
  - Prévoir aussi un pique-nique pour le samedi, il n'y a qu'une heure de pause. Le dimanche le stage se termine à 13 heures.

N'oubliez pas :

Prévoyez 6 masques (un par demi-journée)

## Responsable pédagogique

---

### Véronique THOMAS

Professeur de voix « Roy Hart Theatre »



*« Chanter pour moi est un acte de liberté, de lâcher-prise, de connexion à mes émotions, à mes sensations corporelles et à mon être dans son entier. Le chant me rend profondément vivante. »*

## Dispositifs d'évaluation

---

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire  
Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation  
Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage  
Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage  
Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

## Consignes sanitaires

---

Le stage se déroule dans une vaste salle, permettant une bonne aération et autorisant facilement l'aménagement d'un sens de circulation si nécessaire.

Du matériel de désinfection sera mis à disposition des participants (solution hydroalcoolique, produit virucide pour les poignées, interrupteurs, mobiliers, instruments et autres matériels utilisés). Chaque participant sera responsabilisé pour maintenir un niveau d'hygiène et de désinfection suffisant durant tout le temps du stage. L'ensemble des espaces et équipements sera entièrement désinfecté avant l'arrivée des participants.

Le port du masque sera exigé conformément aux règles sanitaires prescrites. Chaque participant aura prévu les masques nécessaires à son utilisation personnelle (6 masques, soit un masque par demi-journée). Toutefois des masques seront mis à disposition pour faire face à des imprévus. (\*) L'espace sera aménagé de telle sorte que chaque participant sera installé à 1 mètre minimum de ses voisins lors des temps de travail assis en groupe. Le formateur sera attentif à ce qu'une distance d'au moins 1,30 mètre soit respectée entre chaque personne lors des temps de production vocale polyphonique et de déplacements dans la salle.

Ces distances pourront être révisées en fonction de l'évolution des préconisations sanitaires en vigueur au niveau national.

Le formateur sera responsable de l'aération de la salle à intervalles réguliers, et notamment lors des temps de pause. Durant ces pauses, chacun sera attentif à maintenir la distanciation nécessaire entre les participants. En ce qui concerne les « pauses-café » nous mettrons à disposition un « pack » individuel afin d'éviter les échanges et proximités tactiles. Cela étant, chacun se sentira responsabilisé afin d'assurer les gestes hygiéniques essentiels lors des temps de convivialité réalisés dans la juste distanciation.

Des lavabos sont utilisables en nombre suffisant, dans les blocs sanitaires, afin de permettre le lavage des mains autant de fois que nécessaire.

NOTIFICATIONS SPECIALES COVID  TRAVAIL VOCAL

(\*) Du fait de l'objet du stage basé sur la pratique vocale, des mesures particulières seront prises, et du matériel spécifique sera expérimenté :

- 4 **hygiaphones géants** de 2 mètres x 1,40 mètre, disposés en croix mais aussi modulables, avec un marquage au sol autour de cet espace de travail, permettant un travail vocal de 2 à 12 personnes espacées de 1,30 mètre.
- Par ailleurs nous envisageons actuellement de tester à l'occasion de ce stage un modèle de masque actuellement mis à l'étude pour répondre aux besoins spécifiques des chanteurs (préformés et conçus pour ne pas gêner les manœuvres respiratoires et la production vocale). Auquel cas ces masques seront remis à chaque participant.

## Inscription

---

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.

Stage CPMT2022

ATTENTION : pas d'inscription à ce stage en 2022, sauf dans le cadre de l'Université d'été du 6 au 11 juillet

« **La voix chantée en musicothérapie, stage résidentiel en Bretagne** »

### BULLETIN d'INSCRIPTION à PHOTOCOPIER

#### *Le chant polyphonique en musicothérapie*

NOM  
PRENOM  
ADRESSE

CODE POSTAL  
VILLE  
PAYS  
TELEPHONE  
E-MAIL

Lieu d'exercice professionnel

#### Inscription individuelle **350 euros**

Merci de joindre un chèque à l'inscription.  
Pour un échéancier, contacter l'Institut

#### Inscription institutionnelle **580 euros**

Merci d'envoyer une convention à mon employeur

Institution

Adresse du service Formation

Code postal  
Ville  
téléphone  
E-mail

Date

Signature