

Voix, Corps, Improvisation

Durée	2 jours (10 heures)
Dates	23-24 septembre 2023
Lieu de formation	Nantes
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Responsable pédagogique et formatrice	Véronique Thomas, professeur de voix <i>Roy Hart Theatre</i>
Responsables Formation IMN	Cécile Frand Nicolas Jaud
Inscription individuelle	280 euros
Inscription institutionnelle	450 euros

Contexte professionnel

« L'approche du chant que propose le Roy Hart Theatre est physique et stimulante. Sa pédagogie consiste en une approche de la voix liée au corps, à l'imaginaire et aux émotions.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral. Il établit un lien entre l'expression vocale et la psychologie de l'individu et vise également à l'enrichissement des possibilités de la voix parlée et chantée, mais aussi à une meilleure connaissance de soi-même à travers la pleine acceptation de toute l'étendue et de toutes les couleurs de notre voix. Sans jugements, ni compétition, chacun avance à son rythme. »

<http://www.roy-hart-theatre.com>

Objectifs pédagogiques, compétences à acquérir

Durant sa formation le musicothérapeute a déjà expérimenté, de façon régulière, des séminaires autour de la voix, du corps, du rythme. Ce stage est pensé et construit comme un espace de développement personnel et de formation, en groupe, afin de se reconnecter avec sa voix, son corps, ses espaces de résonance...

Pouvoir se nourrir soi-même est essentiel pour continuer à écouter les patients et à leur faire des propositions, sonores, musicales, corporelles, ajustées et pertinentes.

Institut de Musicothérapie de Nantes
Centre Commercial de La Fontaine
1, Rue de Beaugency
44230 – SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE
Tél 02 28 21 01 60

E. mail : musicotherapie-nantes@orange.fr
site internet : <http://www.musicotherapie-nantes.com>

Avec le soutien de la Municipalité de Saint Sébastien sur Loire

n° SIRET 34914500300043 - code APE 8559A - n° organisme formateur 52 44 04283 44 - Certificat QUALIOPI n°11470F

Directeur : François Xavier VRAIT

Laboratoire de Recherche clinique *LabMin* (CHU et Faculté de médecine de Nantes) : Emmanuelle CARASCO et Mathilde CHAGNEAU, chefs de projets
Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie
Président : Daniel BERNIER - Secrétaire générale : Cécile FRAND – Trésorier : Christophe LAHEUX

Prérequis

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue, et sur dossier aux étudiants en dernière année de musicothérapie, ainsi qu'aux professionnels ayant une pratique de co-thérapie dans la spécialité.

Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ?

Merci de prendre contact au moment de votre inscription (musicotherapie-nantes@orange.fr). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

Contenu pédagogique

Parcours d'expression corporelle et vocale :

- Ouvrir la respiration en conscience.
- Se connecter à ses sensations corporelles dans la détente et le lâcher-prise.
- Ressentir ses appuis intérieurs pour ancrer sa voix.
- Agrandir ses espaces de résonance corporelle pour contacter sa puissance naturelle et permettre aux sons de faire résonner son corps.
- Oser, libérer la voix, ouvrir des espaces, extérioriser, ...
- Explorer d'autres facettes de sa voix (timbres, couleurs, résonance, registres...) pour nourrir les intentions, les émotions, les ressentis de nos paysages intérieurs et les chanter dans des voyages improvisés ou dans des chants.
- Voyager et improviser avec votre voix, autour de l'imaginaire et des émotions.
- Chanter en confiance, en ancrant sa voix dans le corps, dans la détente, condition d'une voix libre et ouverte.
- Interpréter un ou deux chants simples en développant l'écoute, l'expression, le fondu... et rencontrer l'émotion musicale en offrant sa voix au groupe.

Programme détaillé à titre indicatif

Samedi 10h-13h

- Temps de remplissage du pré-test
- présentation de l'intervenante et de la méthode Roy Hart Theatre, présentation du stage
- échauffement corporel et mise en disponibilité : souffle, ouverture vocale...
- travail autour du clavier : pose de voix, points de résonance...

14h-18h

- Courte remise en disponibilité corporelle
- jeux vocaux
- Impros voix et corps : dans l'espace, écoute collective et communication non-verbale.
- Apprentissage d'un chant : interprétation, expression
- bilan de la journée

Dimanche 9h-13h

- Accueil des ressentis et états énergétiques
- échauffement corps et voix
- travail clavier : extension des registres, points de résonance...
- improvisation corps et voix
- révision chant
- Bilan du week-end et bilan final (post-test)

Méthodes de travail

- Exercices corporels, relaxation, massages, ancrage, ouverture de la respiration et échauffement vocal
- Jeux vocaux, improvisations individuelles ou collectives, travail sur l'imaginaire, le corps, l'espace.

Tenue vestimentaire : prévoir un pantalon souple qui n'entrave pas la circulation du souffle et la bonne mobilité du corps.

- Apporter un tapis de sol.

Responsable pédagogique

Véronique THOMAS

Professeur de voix « Roy Hart Theatre »



« Chanter pour moi est un acte de liberté, de lâcher-prise, de connexion à mes émotions, à mes sensations corporelles et à mon être dans son entier. Le chant me rend profondément vivante. »

Dispositifs d'évaluation

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire
Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation
Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage
Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage
Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

Inscription

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.

BULLETIN D'INSCRIPTION À TRANSMETTRE

Voix, Corps, improvisation

NOM	PRENOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
PAYS	
TELEPHONE	MAIL
Inscription individuelle 280 €	Inscription institutionnelle 450 €
Merci de joindre un chèque à l'inscription. Pour un échéancier, contacter l'Institut	Merci d'envoyer une convention à mon employeur
<i>Pour toute précision concernant le contenu pédagogique, le règlement intérieur, l'organisation de la formation, les tarifs, les conditions générales de vente, merci de vous référer au site internet.</i>	Institution
	Adresse du service Formation
	Code postal
	Ville
	téléphone
	E-mail
Date	Signature

Institut de Musicothérapie de Nantes