



François-Xavier VRAIT
Directeur

Février 2021

ANALYSE des fiches d'amélioration

Stage **Le musicodrame analytique**
Dates 17-18-19 octobre 2019
Formatrice Dr Xanthoula Dakovanou, responsable pédagogique

Nombre de participants : 10

Xanthoula Dakovanou a élaboré un test d'évaluation des acquis sous forme de pré-test/post-test, réalisé individuellement avant le stage, et à la dernière heure au cours du bilan.

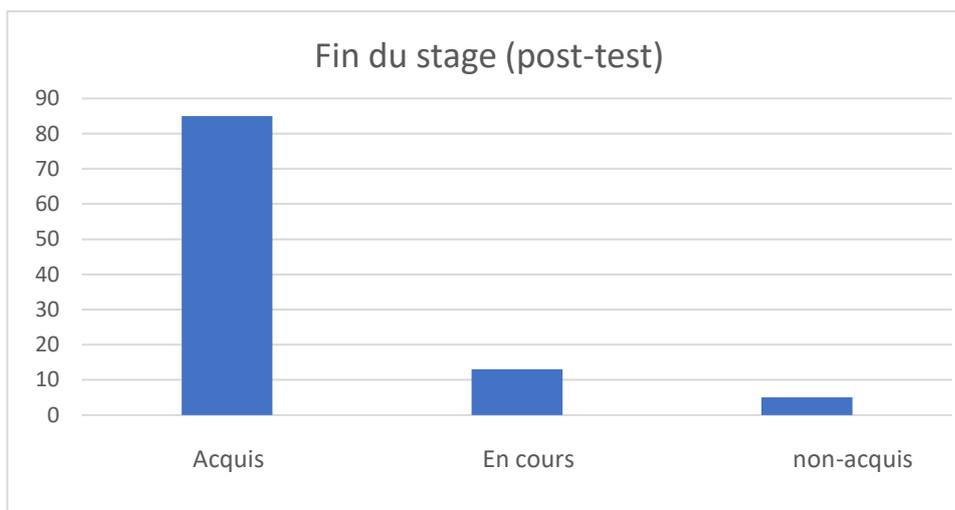
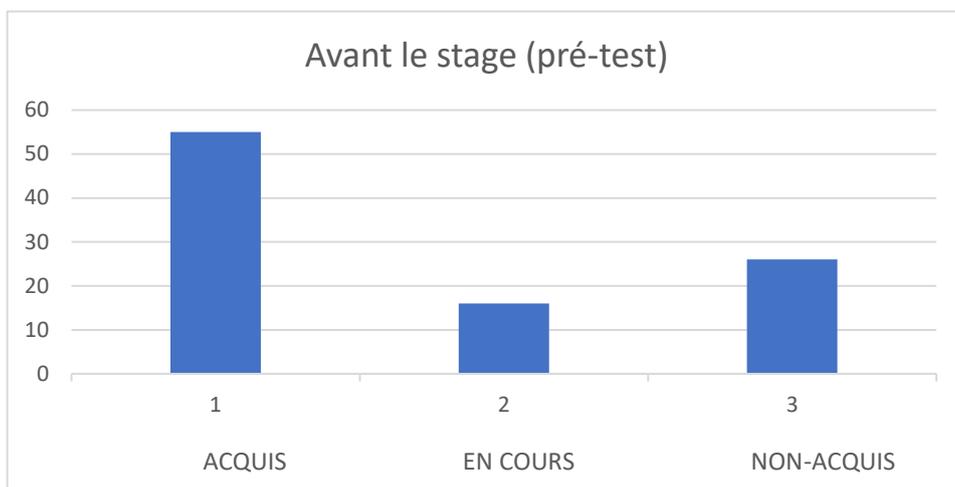
Les 10 items sont les mêmes, les stagiaires devant préciser ACQUIS ou NON-ACQUIS.

Les stagiaires ont une 3^{ème} possibilité de réponse, en cochant entre les 2 cases, qui peut correspondre à EN COURS D'ACQUISITION, ou bien PAS VRAIMENT ACQUIS

Analyse des pré-tests/post-tests

Résultat global : 10 stagiaires ont répondu

Acquis	en cours	Non-acquis	Acquis	en cours	Non-acquis
5	1	4	9	1	
1	4	5	9	1	
6	3	1	8		
5	3	2	6		
9	1	0	8		
7	0	1	8		
0	1	9	8		
4	2	3	6	1	
9		1	7		1
9	1		7	1	
55	16	26	76	4	1



Analyse des scores et des acquis par les stagiaires

Les scores de tous ont progressé.

Ce qui a permis cette progression :

- « Enrichissement et approfondissement professionnel certain
 - « Un groupe restreint, la pédagogie de Xanthoula, la bienveillance des autres participants, le « temps de mise en pratique suivi de temps de réflexion théorico-clinique
 - « Les ateliers sur les différentes formes du musicodrame
 - « La plongée dans la pratique. Excellent !
 - « L'expérience, le vécu, le partage, la clarté de notre formatrice, la bienveillance du groupe
 - « La mise en situation directe, personnelle, l'exploration du processus entre les consignes, « l'application des consignes et le vécu de ce qui a pu se jouer au carrefour de la musique, du dessin et de l'écriture.
 - « Le travail avec le groupe
- et de la part de Xanthoula : la façon d'amener précisément une situation individuelle et de groupe, le respect et l'écoute de chacun et chacune, vivre ces séquences de musicodrame
- « Le travail effectué pendant les 3 jours et la qualité de la formation
 - « Apports théoriques très enrichissants, et pratique du musicodrame analytique
 - « Une implication totale, une dynamique de groupe toujours présente, de la bienveillance et une intervenante très compétente et accessible

Quels éléments de la formation pourront permettre de se positionner différemment dans la pratique professionnelle

- « La rencontre de musicothérapeutes, et donc une réflexion quant à mon cadre interne, nos points communs et nos différences, la découverte de la combinaison de plusieurs médiations dans un même protocole, et l'articulation entre analyse transférentielle et interprétations des productions écrites et musicales.

Institut de Musicothérapie de Nantes

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels

Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

- « Les retours techniques de la formatrice après chaque atelier et les discussions sur les cas cliniques
- « Œil et oreille extérieurs dans le discours et la relation thérapeutique
- « La musique, le dessin, le musicodrame, la parole pour donner forme à l'informe
- « Le déroulement du protocole, entre vécu émotionnel, réflexion et synthèse.
- « Une écoute différente du patient, un travail plus adapté lors de ses séances de musicthérapie réceptive.
- « Je ne sais pas encore, c'est trop frais
- « Protocole des séances et objectivation de l'activité transférentielle et des phénomènes d'identification projective.
- « Le protocole qui est clair, l'observation des mouvements de transfert et identification projective.

Fiche d'amélioration Merci de laisser ou envoyer vos remarques sur le stage	Tout à fait d'accord 4	Plutôt d'accord 3	Pas vraiment d'accord 2	Pas du tout d'accord 1
1 Cette formation a répondu aux objectifs du stage	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Vous avez pu faire des liens avec votre pratique professionnelle	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Les méthodes pédagogiques sont adaptées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 L'alternance théorie/pratique est judicieuse	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Les explications sont claires et compréhensibles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Les échanges entre participants et formateur ont été possibles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ont été suffisants	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ont répondu à vos questionnements	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organisation en amont				
1 Le programme et le dépliant sont explicites	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Les informations préalables sont claires et suffisamment détaillées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organisation générale du stage				
1 L'emploi du temps est judicieux	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Le rythme de travail est correct	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conditions matérielles				
1 L'accueil est satisfaisant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Les locaux sont adaptés et fonctionnels	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3 Les conditions matérielles sont satisfaisantes	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Synthèse après stage

Globalement, tous les commentaires sont positifs, voire très positifs.

Quelques cotations négatives concernant les conditions matérielles. Malheureusement nous n'avons aucun commentaires explicatifs... Toutefois le nombre de cotations positives est très supérieur.

Quelques souhaits ont été émis :

« J'aurais souhaité plus d'évocations et d'échanges théoriques sur nos propres vécus de stage.

« Cas cliniques intéressants mais trop longs

« Un rétroprojecteur pour bien voir les dessins au crayon pour moi pas bien visibles ; les commentaires m'ont échappé de ce fait.

« Une suggestion : un niveau 2 de musicodrame analytique ?

A revoir avec Xanthoula :

- un rétroprojecteur ? ou un vidéoprojecteur à utiliser avec un logiciel de tableau blanc ?
- l'organisation du temps lors des exposés cliniques

Le niveau 2 est prévu lorsqu'il y aura eu plusieurs stages de niveau 1