



**François-Xavier VRAIT**  
Directeur

20 janvier 2021

## **ANALYSE des fiches d'amélioration**

Stage            Voix Corps Improvisation  
Dates           samedi 16 et dimanche 17 janvier 2021  
Formatrice     Véronique Thomas, responsable pédagogique

### **Nombre de participants : 10**

Véronique Thomas a élaboré un test d'évaluation des acquis sous forme de pré-test/post-test, réalisé individuellement avant le stage, et à la dernière heure au cours du bilan.

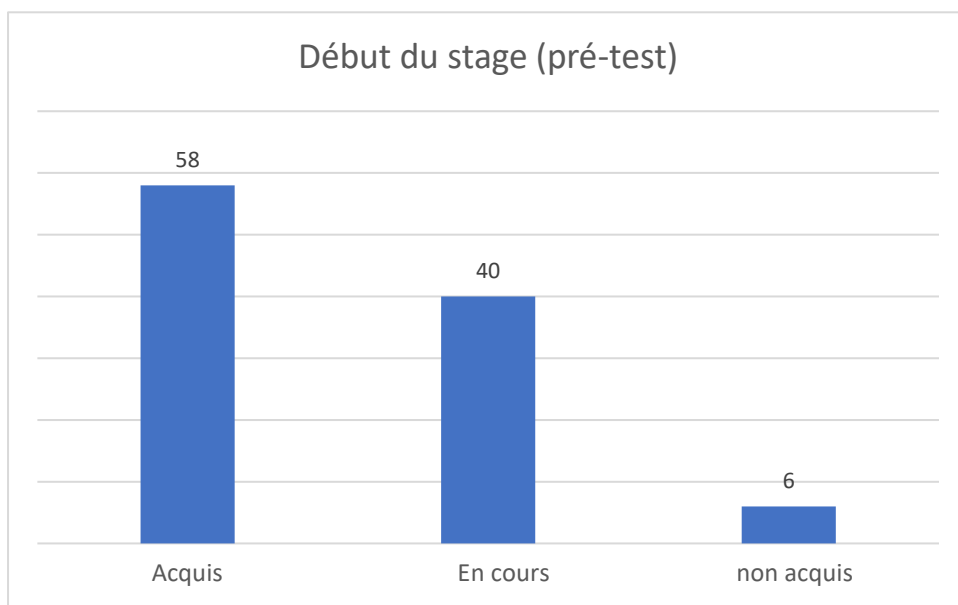
Les 10 items sont les mêmes, les stagiaires devant préciser ACQUIS ou NON-ACQUIS.

Les stagiaires ont une 3<sup>ème</sup> possibilité de réponse, en cochant entre les 2 cases, spécifiant EN COURS D'ACQUISITION, ou bien PAS VRAIMENT ACQUIS

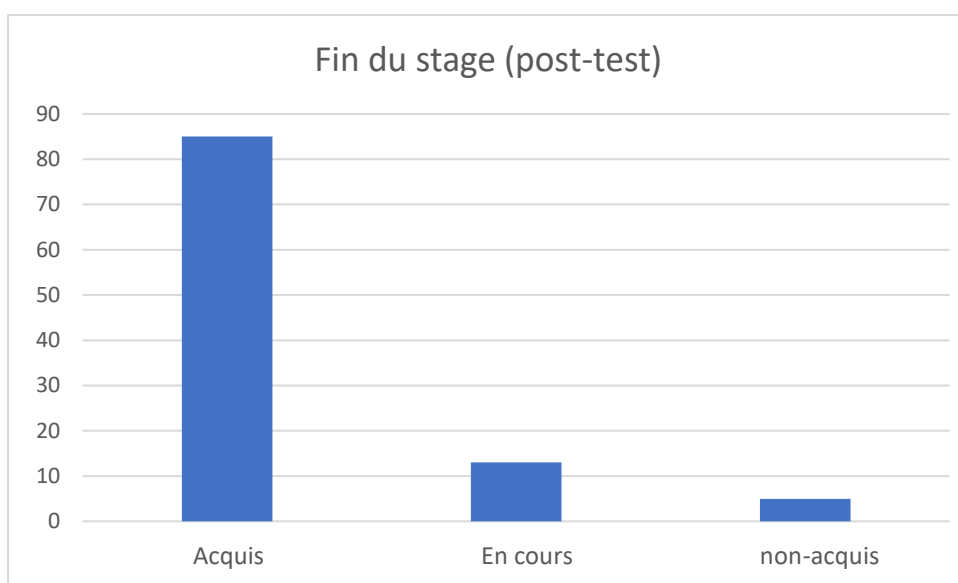
### **Analyse des pré-tests/post-tests**

Résultat global : 10 stagiaires ont répondu

PRE			POST		
8	5	0	9	3	0
7	5	1	13	0	0
6	6	1	13	0	0
3	7	3	10	3	0
13	0	0	8	0	5
9	4	0	11	2	0
9	4	0	13	0	0
3	9	1	8	5	0
<b>58</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>85</b>	<b>13</b>	<b>5</b>



Sur 104 items,  
6 sont non-acquis au pré-  
test,  
58 sont acquis,  
40 pas entièrement.



Au post-test  
Un grand nombre des « en  
cours d'acquisition au pré-  
test sont désormais cotés  
« acquis ».

Il est intéressant de noter  
que le nombre d'items qui  
avaient été cochés 'acquis'  
en début de stage ont été  
cochés 'en cours' voire  
'non acquis' par les mêmes  
personnes en fin de stage,  
relativisant ainsi ce  
qu'elles supposaient  
savoir.

## **Analyse des scores et des acquis par les stagiaires**

Tous les stagiaires notent avoir vu leur score progresser.

### **Ce qui a permis cette progression :**

- « Une intervenante expérimentée, de grande qualité, à l'écoute de ses stagiaires, dans une parfaite bienveillance.
- « Ouverture grâce à une respiration plus ancrée en résonance dans toutes les parties du corps.
- « Exercices adaptés et variés permettant une réelle conscience de soi et de sa voix intérieure.
- « La bienveillance de l'intervenante. Le travail profond corps/voix. Les propositions personnalisées selon les problématiques de chacun.
- « La formatrice, le groupe bienveillant, le contenu très intéressant qui permet d'expérimenter son corps.
- « Prise de conscience.
- « Les exercices, les jeux, les interactions.
- « Les exercices sur le souffle.
- « L'approche, la pédagogie, l'expérimentation.

### **Quels éléments de la formation pourront permettre de se positionner différemment dans la pratique professionnelle**

- « Le lien entre le corps et la voix.
- « J'ai repris contact avec l'organique, l'envie de créer et de développer mon expression.

**Institut de Musicothérapie de Nantes**

Consultations - Formation Professionnelle - Recherche Clinique - Développement et soutien aux professionnels  
Association loi 1901 – Membre adhérent à la Fédération Française de Musicothérapie

- « Ressentir au plus profond de soi pour mieux accompagner grâce à une meilleure connaissance de la résonance. Aider à libérer sa voix et son corps des tensions.
- « Ancrage corporel : ancrage dans ma pratique. Spontanéité, authenticité : affirmation de ce que je suis dans mes propositions.
- « L'approche du corps nécessaire. L'ancrage de la voix. Le regard.
- « Les bénéfices que la formation m'a apportés au niveau personnel vont impacter ma posture professionnelle.
- « Echauffements de la voix, la respiration, le souffle, le corps.
- « La respiration, l'ancrage.
- « Tous.

<b>Fiche d'amélioration</b>	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	Pas vraiment d'accord	Pas du tout d'accord
Merci de laisser ou envoyer vos remarques sur le stage	4	3	2	1
<b>Pédagogie</b>				
1 Cette formation a répondu aux objectifs du stage	8			
2 Vous avez pu faire des liens avec votre pratique professionnelle	4	4		
3 Les méthodes pédagogiques sont adaptées	6	2		
4 Les explications sont claires et compréhensibles	7	1		
5 Les échanges entre participants et formatrice ont été possibles	5	2		
ont été suffisants	3	3		
ont répondu à vos questionnements	5	1		
<b>Organisation en amont</b>				
1 Le programme et le dépliant sont explicites	8			
2 Les informations préalables sont claires et suffisamment détaillées	8			
<b>Organisation générale du stage</b>				
1 L'emploi du temps est judicieux	2	3	2	
2 Le rythme de travail est correct	3	3		
<b>Conditions matérielles</b>				
1 L'accueil est satisfaisant	8			
2 Les locaux sont adaptés et fonctionnels	8			
3 Les conditions matérielles sont satisfaisantes	8			

## 1 - Synthèse après stage

Globalement, tous les commentaires sont positifs, voire très positifs.

Sur l'organisation générale du stage, la seule cotation plus mitigée concerne la durée du stage :

« Un stage de 3 jours pourrait être envisagé, tellement le travail est riche ». Ce qui peut être considéré comme positif.

D'autres commentaires disent la même chose :

« deux jours complets auraient été intéressants.

« trop court : 3 jours au moins.

« trop court

- A reproposer tel quel.
- Peut-être penser aussi à une autre formule en parallèle, style stage plus long en commun avec d'autres approches sur la voix. Voir avec Elizabeth Osadchy et le stage sur le Chant polyphonique.

## ANALYSE du questionnaire d'évaluation à 90 jours

### 3 réponses / 10

Le stage était d'une durée de 10 heures

- C'est trop court : 2 réponses (67% des répondants)
- C'est un bon format : 1 réponse (33% des répondants)

Le stage était sur un week-end, samedi et dimanche

- C'est plutôt pratique : 2 réponses (67% des répondants)
- Ce serait mieux sur semaine : 1 réponse (33% des répondants)

En ce qui concerne l'organisation, les aspects pratiques et le format général du stage, quelle appréciation générale attribuez-vous au stage ?

- 4 Très satisfaisant : 2 réponses (67% des répondants)
- 3 Satisfaisant : 1 réponse (33% des répondants)

La formation a-t-elle eu des effets sur votre pratique professionnelle ?

- plutôt oui : 3 réponses (100% des répondants)

*« De créer plus de lien entre corps et chant*

*« J'ai pris confiance en moi et dans ma voix. Je me suis autorisée plus d'improvisations vocales avec certains patients*

*« Conscience corporelle, enracinement, débloquer les épaules, laisser émerger la voix : tous ces éléments permettent une meilleure assise professionnelle et une meilleure communication*

La formation vous a-t-elle permis de vous positionner différemment dans votre pratique professionnelle ? vis à vis de vos collègues ? de votre encadrement ?

- sans objet : 1 réponse (33% des répondants)
- plutôt oui : 2 réponses (67% des répondants)

« C'est un travail au long court... ;-)

En ce qui concerne l'enrichissement de vos compétences et le transfert des acquis du stage dans votre pratique professionnelle, quelle appréciation générale attribuez-vous au stage ?

- 4 Très satisfaisant : 2 réponses (67% des répondants)
- 3 Satisfaisant : 1 réponse (33% des répondants)

« Cette formation pour permettre un ancrage profond des enseignements devrait être sur au mois 3 week-end répartis sur l'année.

« Formatrice très intéressante et dont je garde un très bon souvenir. Tout était dans le ressenti et cela laisse une trace sur le long terme. Donc belle approche pédagogique

« Contenu très enrichissant, intervenante très compétente

## 1 - Synthèse après 3 mois

Prévoir peut-être un stage plus long, sur 3 jours ou en plusieurs sessions.  
Cela conforte l'hypothèse de la première synthèse.