

## Voix, Corps, Improvisation

Mode	Présentiel
Durée	Deux jours , 10h
Dates	20 et 21 avril 2024
Lieu de formation	Salle du petit port, 4 Chemin de la Censive du Tertre, 44300 Nantes
Public concerné	Musicothérapeutes diplômés
Formateurs	Véronique THOMAS, professeur de voix <i>Roy Art Theatre</i>
Responsable pédagogique Responsables de formation	Véronique THOMAS Cécile FRAND et Nicolas JAUD (IMN)
Inscription individuelle	280 €
Inscription institutionnelle	450€

### Contexte professionnel

---

« L'approche du chant que propose le Roy Hart Theatre est physique et stimulante. Sa pédagogie consiste en une approche de la voix liée au corps, à l'imaginaire et aux émotions.

Ce travail se situe au carrefour de la technique vocale, du développement personnel, de l'expression et du jeu théâtral. Il établit un lien entre l'expression vocale et la psychologie de l'individu et vise également à l'enrichissement des possibilités de la voix parlée et chantée, mais aussi à une meilleure connaissance de soi-même à travers la pleine acceptation de toute l'étendue et de toutes les couleurs de notre voix. Sans jugements, ni compétition, chacun avance à son rythme. »

<https://roy-hart-theatre.com/fr/>

## Objectifs pédagogiques, compétences à acquérir

---

Durant sa formation le musicothérapeute a déjà expérimenté, de façon régulière, des séminaires autour de la voix, du corps, du rythme. Ce stage est pensé et construit comme un espace de développement personnel et de formation, en groupe, afin de se reconnecter avec sa voix, son corps, ses espaces de résonance...

Pouvoir se nourrir soi-même est essentiel pour continuer à écouter les patients et à leur faire des propositions, sonores, musicales, corporelles, ajustées et pertinentes.

## Pré-requis

---

Ce stage est ouvert aux musicothérapeutes diplômés, dans le cadre de leur formation continue, et sur dossier aux étudiants en dernière année de musicothérapie, ainsi qu'aux professionnels ayant une pratique de co-thérapie dans la spécialité.

### Besoins spécifiques, l'accueil des personnes handicapées

Vous êtes en situation de handicap ou présentez un problème de santé nécessitant des aménagements spécifiques pour suivre une formation ? Merci de prendre contact au moment de votre inscription ([musicotherapie-nantes@orange.fr](mailto:musicotherapie-nantes@orange.fr)). Le référent handicap de l'Institut de Musicothérapie sera à votre écoute afin de trouver avec vous les meilleures conditions pour votre accueil (aménagement de l'environnement, adaptation des modalités pédagogiques et des règles d'évaluation, en concertation avec le responsable pédagogique et l'équipe des formateurs).

## Contenu pédagogique et programme

---

Parcours d'expression corporelle et vocale :

- Ouvrir la respiration en conscience.
- Se connecter à ses sensations corporelles dans la détente et le lâcher-prise.
- Ressentir ses appuis intérieurs pour ancrer sa voix.
- Agrandir ses espaces de résonance corporelle pour contacter sa puissance naturelle et permettre aux sons
- de faire résonner son corps.
- Oser, libérer la voix, ouvrir des espaces, extérioriser, ...
- Explorer d'autres facettes de sa voix (timbres, couleurs, résonance, registres...) pour nourrir les intentions,
- les émotions, les ressentis de nos paysages intérieurs et les chanter dans des voyages improvisés ou dans des chants.
- Voyager et improviser avec votre voix, autour de l'imaginaire et des émotions.
- Chanter en confiance, en ancrant sa voix dans le corps, dans la détente, condition d'une voix libre et ouverte.
- Interpréter un ou deux chants simples en développant l'écoute, l'expression, le fondu... et rencontrer l'émotion musicale en offrant sa voix au groupe.

## Méthodes de travail

---

Exercices corporels, relaxation, massages, ancrage, ouverture de la respiration et échauffement vocal

Jeux vocaux, improvisations individuelles ou collectives, travail sur l'imaginaire, le corps, l'espace.

Tenue vestimentaire : prévoir un pantalon souple qui n'entrave pas la circulation du souffle et la bonne mobilité du corps.

**Apporter un tapis de sol**

---

## Déroulement de la formation

---

*Programme détaillé à titre indicatif*

### **Samedi 10h-13h**

- Accueil
- présentation de l'intervenante et de la méthode Roy Hart Theatre, présentation du stage
- échauffement corporel et mise en disponibilité : souffle, ouverture vocale...
- travail autour du clavier : pose de voix, points de résonance...

### **14h-18h**

- Courte remise en disponibilité corporelle
- jeux vocaux
- Impros voix et corps : dans l'espace, écoute collective et communication non-verbale
- Apprentissage d'un chant : interprétation, expression.
- Bilan de la journée

### **Dimanche 9h-13h**

- Accueil des ressentis et états énergétiques
- échauffement corps et voix
- travail clavier : extension des registres, points de résonance...
- Impros voix et corps
- Révision chant
- Bilan du week-end et bilan final

## Responsable pédagogique & Intervenante

---

### **Véronique THOMAS**

**Professeur de voix « Roy Hart Theatre »**



*« Chanter pour moi est un acte de liberté, de lâcher-prise, de connexion à mes émotions, à mes sensations corporelles et à mon être dans son entier. Le chant me rend profondément vivante. »*

## Dispositifs d'évaluation

---

Pré-test en ligne en amont du stage pour cerner les besoins du stagiaire  
Evaluation des connaissances et précisions des attentes en début de la formation  
Post-test pour une autoévaluation des acquis en fin de stage  
Questionnaire de satisfaction et fiche d'amélioration en fin de stage  
Questionnaire en ligne 6 mois après la formation

## Consignes sanitaires

---

Nos salles de travail sont vastes et aérées, et nous limitons le nombre de participants. Ensemble, stagiaires et enseignants, serons vigilants afin de maintenir un niveau satisfaisant de pratiques hygiéniques, en termes de distanciation sociale et de gestes barrières. Les responsables pédagogiques ont la mission de s'assurer du respect des règles sanitaires prescrites au niveau national.

## Inscription

---

Vous pouvez vous inscrire et régler directement en ligne à partir du site de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Vous pouvez également remplir et renvoyer ce bulletin d'inscription si vous préférez.



## Département Formation

BULLETIN D'INSCRIPTION À TRANSMETTRE

### Voix, corps, Improvisation

AVRIL 2024

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

@ :

---

#### Inscription individuelle

Merci de joindre un chèque à l'inscription.  
Pour un échéancier, contacter l'Institut

Date :

#### Inscription institutionnelle

Merci d'envoyer une convention à mon employeur

Institution :

Adresse (service Formation)

CP / VILLE :

Téléphone

@ :

Signature :