

Les Entretiens de Neuromusicologie et de Musicothérapie en Sorbonne

La neuromusicologie est une approche transdisciplinaire récente entrecroisant musicologie générale et neurosciences pour étudier le traitement neurocognitif de la perception et de la production de la musique. Elle correspond au recentrage sur la grammaire musicale d'une partie de la recherche en neuropsychologie cognitive de la musique, ainsi qu'à l'intérêt grandissant des musicologues pour les neurosciences. Quant à la musicothérapie, ou art de soigner et de rééduquer par la musique, elle s'oriente actuellement vers une forme intégrative qui prend en compte les différents paradigmes épistémologiques qui l'ont traversée, tout en se nourrissant de neurosciences et de musicologie.

Le Réseau Musique, Neurosciences et Thérapie du Collegium Musicæ de l'Alliance Sorbonne Université (qui relève de son axe-programme Musique et Santé) propose un nouveau rendez-vous annuel, sous la dénomination des « Entretiens de Neuromusicologie et de Musicothérapie en Sorbonne » (ENMS), où des travaux de recherche en neuromusicologie et en musicothérapie sont présentés et des discussions d'ordre notamment épistémologique sont approfondies entre neuroscientifiques, musicologues, sémioticiens de la musique et musicothérapeutes.

Première édition de ces Entretiens : Vendredi 29 mai 2026, 9h30-18h

Centre International de Conférences de Sorbonne Université (CICSU), tour 44, 1^e étage,

Campus Pierre et Marie Curie, 4 place Jussieu 75005 Paris

Comité scientifique (par ordre alphabétique) : Pr. Nidaa ABOU MRAD (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223, Collegium Musicæ, CRTM-FMM-UA), Pr. Paolo BARTOLOMÉO (Sorbonne Université, Institut du Cerveau et de la Moelle épinière), Pr. Adrien BOURG (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223), Pr. David COHEN (Institut IDEAL, APHP, Sorbonne Université, ISIR (CNRS UMR 7222), Pr. Philippe LALITTE (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223), Pr. Nicolas MEEÛS (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223), Pr. Isabelle PERETZ (Université de Montréal, BRAMS), Dr. Iseline PEYRE (Sorbonne Université, Collegium Musicæ), Pr. Hervé PLATEL (U1077 Inserm-EPHE-Université de Caen Normandie, NIMH), Pr. Théodora PSYCHOYOU (Sorbonne Université, Collegium Musicæ, IReMus, UMR 8223), Dr. Juan Fernando RAMIREZ (Sorbonne Université, Institut de Santé Globale), Dr. Barbara TILLMANN (Université Bourgogne Europe, CNRS, LEAD UMR5022), M. François-Xavier VRAIT (LabMin, Institut de Musicothérapie de Nantes).

Comité d'organisation (par ordre alphabétique) : Pr. Nidaa ABOU MRAD, Dr. Nancy HACHEM (Sorbonne Université, Collegium Musicæ), Dr. Iseline PEYRE, Pr. Théodora PSYCHOYOU.

Renseignements : collegium.musicæ@sorbonne-universite.fr.

Programme

9h00 Accueil

9h30 Introduction : Théodora Psychoyou, Institut Collegium Musicae de l'alliance Sorbonne Université

9h45 « Recherches expérimentales en neuromusicologie »

Modération : Paolo Bartolomeo (Sorbonne Université, Institut du Cerveau et de la Moelle épinière)

Nathalie Abou Jaoudé et al. (Université Antonine, Centre de recherche sur les traditions musicales) : Neuromusicologie des émotions induites par la sémiologie introversive de monodies modales traditionnelles d'Asie occidentale

Sara Battaglini (doctorante en arts et recherche pratique) : Vibroacoustic feedback interaction: voix et son pour l'étude des corrélats neurophysiologiques de la régulation autonome et de la co-régulation sociale | geste minimal – feedback maximal

Rim Jmal (Université de Tunis) : L'apprentissage de la lecture musicale : perspectives des neurosciences

Hella Negra (Université de Tunis) : Effet du tempérament modal des *tubū'* du *Ma'luf* tunisien sur la réponse émotionnelle : une étude expérimentale chez les auditeurs non musiciens

Elina Silogka (Sorbonne Université)

11h10 Pause

11h30 Table ronde « La neuromusicologie : enjeux épistémologiques et méthodologiques d'une nouvelle trans-discipline » (ordre alphabétique)

Modération : Philippe Lalitte (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223)

Nidaa Abou Mrad (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223, Université Antonine, CRTM)

Nicolas Meeùs (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223)

Isabelle Peretz (Université de Montréal, BRAMS)

Hervé Platel (U1077 Inserm-EPHE-Université de Caen Normandie, NIMH)

Barbara Tillmann (Université Bourgogne Europe, CNRS, LEAD UMR5022)

13h15 Déjeuner

14h15 Recherches cliniques en musicothérapie

Modération : David Cohen (Institut IDEAL, APHP, Sorbonne Université, ISIR (CNRS UMR 7222)

Rawane El Dimachki (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223 et Université Antonine, CRTM) : Évaluation de l'effet sédatif d'une écoute musicale culturellement et personnellement contextualisée sur la douleur et l'anxiété du patient en situation de soins dentaires au Liban

Charlotte Massemmin (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223) et Émilie Tromeur-Navaresi : De la régulation émotionnelle à la dérégulation : vers une clinique de l'addiction musicale en musicothérapie

Nicolas Misdariis (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223) et al. : PSYSON : un dispositif sonore pour la modulation de l'anxiété et le rétablissement des patients en psychiatrie

Daniel Torea (Université Paris Cité) : Régulation du système nerveux autonome par la musique : vers une musicothérapie standardisée, mesurable et... autonome ?

Ryan Zeineldin et al. (Sorbonne Université, Institut du Cerveau et de la Moelle épinière) : Impact de la musique classique sur la rééducation après un AVC : trois études de cas de négligence spatiale chronique

15h45 Pause

16h Table ronde « La musicothérapie intégrative : enjeux épistémologiques d'une reprise en compte des effets intrinsèques de la musique » (ordre alphabétique)

Modération : Adrien Bourg (Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223)

Jean During (Université de Nanterre, CNRS)

Mikael Gengelou (Université Paul-Valéry Montpellier)

Edith Lecourt (Université Paris Cité)

Leonardo Menegola (Université eCampus)

Iseline Peyre (Sorbonne Université, Collegium Musicæ)

Julie de Stoutz (Fédération Française des Musicothérapeutes)

François-Xavier Vrait (Université de Nantes, LabMin)

17h45 – Conclusions

Juan Fernando Ramirez (Sorbonne Université, Institut de Santé Globale), Théodora Psychoyou, Nidaa Abou Mrad et Iseline Peyre