



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



**PROGRAMME GENERAL avec les HORAIRES**

**RESUME de chaque CONFERENCE, ATELIER et SYMPOSIUM**

Vendredi 15 mars 2024

9 h 00 Accueil grand amphi

9 h 15 [Ouverture des journées](#)

Pr. Anne SAUVAGET, Daniel BERNIER

**Les conférences**

Modératrice de séance : **Emmanuelle Carasco**

9 h 30 Dr Daniel GORANS, Dr Gilles CATOIRE

✓ [Ecouter et jouer dans la musique des groupes ou des familles ?](#)

10 h 30 questions

10 h 45 pause-café

11 h 15 Sandrine PODOLAK

✓ [Nous ne sommes pas seul\(e\)s en soi ... Le groupe symbolique dans une prise en charge individuelle](#)

12 h 00 questions

12 h 15 *Pause déjeuner*

Modératrice de séance : **Cécile Fourage**

14 h 00 Fanny JOUBERT

✓ [Musicothérapie de groupe auprès de patients atteints de maladies chroniques](#)

14 h 30 questions

14 h 45 Christèle HOULMAN

✓ [Place du groupe dans un atelier voix en psychiatrie de l'adulte](#)

15 h 15 questions

15 h 30 Pause

16 h 00 Andrea SCHINDLER

✓ [Musicothérapie de groupe pour des personnes souffrant de troubles de conduites alimentaires : un véritable levier thérapeutique](#)

16 h 30 questions

16 h 45 Caroline LETUR

✓ [Entre continuités et discontinuités : quelle place pour la musicothérapie en pouponnière ?](#)

17 h 15 questions

17 h 30 ✓ [‘L’instant musique’](#)

17 h 45 [Forum des professionnels](#), animé par la Fédération Française des Musicothérapeutes

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



Samedi 16 mars 2024

9 h 00 Accueil et répartition dans les salles thématiques

9 h 15 Atelier n°1

10 h 30 Pause -café

11 h 00 Atelier n°2

En présentiel : vous pouvez participer à un atelier et un symposium (ou 2 symposiums) : 9 heures 15 et 11 heures

En distanciel : vous avez accès aux 2 symposiums

Plus de détails et inscriptions sur notre site !

**Salles thématiques : 7 ateliers, 2 symposiums**

**Les ateliers**

- A** [✓ La batucada, une expérience de groupe](#) avec Julia CHARLER
- B** [✓ ADP : vivre une expérience d'Analyse De Pratique en groupe](#) avec Rémy BAZILE
- C** [✓ Atelier Looper : de la mise en récits des sons à la création de soi](#)  
avec Mathieu PITOU
- D** [✓ Les nouvelles technologies musicales : quelle place dans l'instrumentarium du musicothérapeute ?](#) avec Pauline RICARD
- E** [✓ La création de bandes sonores personnalisées : un exemple d'outil thérapeutique utilisé en FAM](#) avec Fanny BAHEUX
- F** [✓ MAO, IA, VST, MIDI, séquenceurs, loopers ... De nouvelles technologies au service de la création et de la thérapie](#) avec Julien RYO
- G** [✓ L'orgue sensoriel](#) avec Guillaume AUDRAN et Tanguy PACAULT

**Les symposiums**

- 9 h 15 ✓ ["Il était une fois le groupe..."](#)  
Modératrice : Laure BOISARD-TRICHET Discutantes : Julie SOREL, Andrea SCHINDLER
- 11 h 00 ✓ ["Le groupe : entre sons et entre soi"](#)  
Modératrice : Marion MUGA Discutantes : Mathilde CHAGNEAU, Charlotte GUY

12 h 15 Pause-déjeuner

**Exposés et vignette cliniques**

Modératrice de séance : **Mathilde Chagneau**

- 14 h 00 Manon CLAUDE
- ✓ [Expérience de musicothérapie groupale en centre d'accueil pour demandeur d'asile](#)
- 14 h 30 Thierry VILLETARD
- ✓ [Musicothérapie de groupe avec des personnes déficientes intellectuelles : vers une convergence des vécus ?](#)
- 15 h 00 Lara WAKIM et Roberte LAPORAL
- ✓ [La cothérapie dans un groupe : réflexion sur une pratique clinique en EHPAD](#)
- 15 h 30 Pause 16 h 00 Echanges avec les participants, et clôture des journées d'études

16 h 30 ✓ **'L'instant musique', Groupe d'improvisation : Mini-concert de clôture**

17 h 00 Fin des Journées d'études cliniques

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**

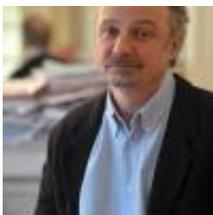


## Les résumés

---

### *Ouverture des journées*

## Allocutions d'ouverture



Daniel BERNIER  
Président de l'Institut de Musicothérapie de Nantes



Pr Anne SAUVAGET  
PU-PH faculté de médecine de Nantes  
Responsable universitaire DU de Musicothérapie

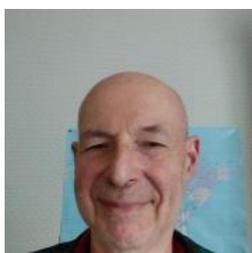
*Vendredi  
9 heures 15  
amphi 400*

[retour](#)

 [Revenir au  
programme  
général  
et aux horaires](#)

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**

« *Et toi, tu joues dans quel groupe ?* »  
Le groupe en musicothérapie



**Dr. Daniel GORANS**

médecin-psychiatre pour enfants et adolescents, ancien chef de Service,  
thérapeute familial



**Dr. Gilles CATOIRE**

médecin-psychiatre pour enfants et adolescents, psychanalyste,  
thérapeute familial

✓ **Ecouter et jouer dans la musique des groupes ou des familles**

Vendredi  
9 heures 30  
amphi 400

Une introduction permettra de rappeler la place et le rôle des théories dans le travail clinique avec les groupes ou les familles (qui sont un groupe).

Après avoir donné quelques définitions (groupe, famille, système, appareil psychique, monde interne...) nous dialoguerons pour interroger les différences de points de vue entre les théories psychanalytiques et les théories systémiques en lien avec les groupes. Ceci en déclinant l'essentiel des deux approches.

En conclusion, quelques questions en suspens devraient inciter chacune et chacun à approfondir ce qui a été survolé.

*Le docteur Daniel GORANS est psychiatre, thérapeute familial, ancien chef de Service en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent.*

*Le docteur Gilles CATOIRE est psychiatre pour enfants et adolescents, psychanalyste et thérapeute familial. Membre enseignant au CPGF*



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



**Sandrine PODOLAK**  
musicothérapeute, psychosociologue,  
Massy

Vendredi  
11 heures 15  
amphi 400

- ✓ « Nous ne sommes pas seul(e)s en soi » ...  
**Le groupe symbolique dans une prise en charge individuelle**

A quel(s) groupe(s) appartiens-tu ? C'est sans doute la première question que j'ai entendue en entrant en DESU d'ethnopsychiatrie il y a 20 ans. Moi qui me vivais unité, je me pensais libre, indépendante, hors case, J'ai cru par cette question qu'on souhaitait m'enfermer, me qualifier et je me suis découverte multiple, métissée, tissée d'appartenance en patchwork, comprenant par cela la nature complexe des liens que l'on tisse avec l'Autre. Déjà musicothérapeute depuis de nombreuses années, j'éclairais d'une autre couleur les enjeux auxquels j'étais et j'avais été confrontée par le passé lors de séances de musicothérapie de groupe. A travers une expérience en musicothérapie particulière mais aussi une puisée dans le domaine de la formation et ce que je vis quotidiennement dans les constellations systémiques individuelles ou de groupe que j'anime, je tenterai de développer ce qui pour moi est devenu évidence : nous ne sommes pas seul(e) en soi, et cette multitude et cette pluralité s'invitent non seulement dans la relation individuelle thérapeutique ou non que l'on tricote avec l'Autre mais aussi dans les dynamiques des groupes.

↑ [Revenir au programme général et aux horaires](#)

Com'com

Notre partenaire : la librairie Coiffard 7 et 8 rue de la Fosse  
44000 Nantes



*Dans le hall, vous pouvez découvrir, consulter, acquérir des ouvrages spécialisés en lien avec nos Journées d'études cliniques, et la musicothérapie.*

Vendredi  
Grand hall  
amphi 400



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



**Fanny JOUBERT**  
musicothérapeute, IDE  
Education Thérapeutique aux Patients, CHRU Tours  
Service Rhumatologie

✓ **Musicothérapie de groupe auprès de patients atteints de maladies chroniques**

Vendredi  
14 heures  
amphi 400

Des prémices d'un groupe à sa fin, de nombreuses étapes ont lieu ! Parfois le groupe se crée au fil des mois, parfois il n'existe que le temps d'une séance !

Comment accompagner au mieux ces étapes en tant que musicothérapeute ? Comment faciliter et favoriser la naissance du groupe ? Comment accompagner la fin de ce dernier ? D'ailleurs se termine-t-il vraiment lors de sa fin physique ? A travers ma clinique auprès de patients atteints de maladies chroniques, je vous partagerai mon accompagnement groupal auprès de cette population. J'essayerai d'éclairer l'intérêt du groupe dans la prise en charge de ce type de patients ainsi que les étapes de fonctionnement groupal qui favorisent les évolutions collectives et individuelles.

 [Revenir au programme général et aux horaires](#)

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



**Christèle HOULMANN**

Psychologue clinicienne, psychothérapeute, musicothérapeute,  
sophrologue et chanteuse

Vendredi  
14 heures 45  
amphi 400

✓ **Place du groupe dans un atelier voix en  
psychiatrie de l'adulte**

L'atelier voix est un groupe ouvert dans un espace protégé qui s'adresse à des patients hospitalisés librement en psychiatrie pour addiction, dépression, bipolarité, burn-out ou psychose. Ce groupe de chant thérapeutique est axé autour de la voix, du corps, du chant et de la musique. Il permet de s'exprimer, être à l'écoute, expérimenter et jouer.

Au-delà du travail de musicothérapie, c'est une thérapie de groupe. Le groupe, angoissant au début, devient soutenant, contenant et bienveillant quand chacun y a trouvé une place. Le postulat de base implique les théories psychanalytiques de groupe (Kaes, Anzieu), c'est-à-dire que le groupe est considéré comme une entité à part entière qui permet la créativité et l'accès à l'espace transitionnel, garant de la santé psychique (Winnicott, Chouvier).

Cet atelier est conçu comme un menu, plaisir oral, qui tient lieu de cadre. Le thérapeute est garant du maintien du cadre. Le cadre permet la contenance et, malgré l'aspect ouvert de ce groupe, il peut ainsi s'y jouer des processus psychiques. La musique et le chant par ses possibilités créatives vont être supports à ces expériences.

Va-et-vient permanent entre les théories psychologiques, la pratique musicale et la musicothérapie, utilisant un vocabulaire parfois similaire, cet échange est l'occasion de mettre en évidence l'importance du groupe thérapeutique en musicothérapie, d'en prendre conscience et ainsi se demander si le groupe ne serait pas un moyen d'optimiser la musicothérapie ?

*Christèle HOULMANN est psychologue clinicienne, psychothérapeute, musicothérapeute, sophrologue et chanteuse ; elle est présidente de Auvergne Musicothérapie.*



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



\*



**Andrea SCHINDLER**

Musicothérapeute en libéral et en institutions. Lille,  
Hôpital St Vincent de Paul, psychiatrie, soins palliatifs, TCA

✓ **La prise en charge en musicothérapie de groupe pour des personnes souffrant de troubles de conduites alimentaires : un véritable levier thérapeutique**

Le besoin de maîtrise, de contrôle, le perfectionnisme, la peur du regard de l'autre, la mauvaise estime de soi, la perception erronée de son propre corps... sont autant de difficultés que la musicothérapie de groupe va permettre de mettre en mouvement. Nous verrons comment ce soin peut soutenir le processus de guérison chez des personnes souffrant de troubles des conduites alimentaires, en s'appuyant notamment sur des outils de musicothérapie réceptive et active, mais aussi des médiations croisées.

Vendredi  
16 heures  
amphi 400

 [Revenir au programme général et aux horaires](#)



**Caroline LETUR**

musicothérapeute clinicienne,  
protection de l'enfance,  
Paris, Dijon

Vendredi  
16 heures 45  
amphi 400

✓ **Entre continuités et  
discontinuités**

**Quelle place pour la musicothérapie en pouponnière ?**

En 2022, j'ai mis en place pendant sept mois des séances de musicothérapie au sein d'une pouponnière de la protection de l'enfance pour des enfants âgés de un à trois ans. Ces ateliers ont été le support de réflexion de mon mémoire tourné autour des notions de continuités et discontinuités dans ce cadre d'intervention. En effet, comment construire un atelier dans un environnement qui est constamment renouvelé ? Comment créer du cadre dans du non-cadre ? Comment composer avec autant de personnes, ainsi qu'avec de nouvelles personnes chaque semaine ? Que se joue-t-il en l'absence de durabilité lors d'une prise en charge de groupe en pouponnière et comment s'y adapter en tant que thérapeute ? La question de la place de chacun, qu'il soit enfant, accompagnateur ou thérapeute, a été au cœur de ma réflexion.

 [Revenir au  
programme  
général  
et aux horaires](#)

✓ **'L'instant  
musique'**



Vendredi  
17 heures  
amphi 400

« *Carte blanche à la promotion 11* »



Département Recherche

JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024
« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »
Le groupe en musicothérapie

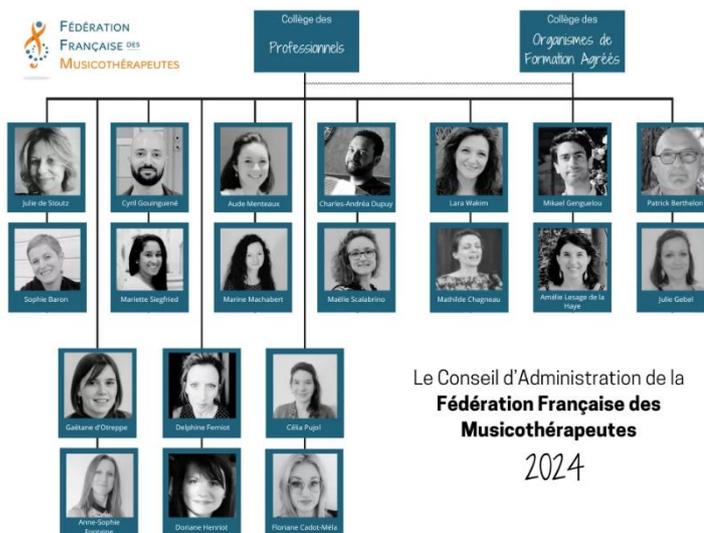


Vendredi
17 heures 45
amphi 400

« FORUM DES PROFESSIONNELS »

Table ronde animée par la
Fédération Française des
Musicothérapeutes

en présence de
Julie De Stoutz, présidente
et Sophie Baron



Le Conseil d'Administration de la
Fédération Française des
Musicothérapeutes
2024

Revenir au
programme
général
et aux horaires

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



## Les ateliers

Avec **Julia CHARLER**

Musicothérapeute, Nantes  
Protection de l'enfance,  
polyhandicap



✓ **La batucada, une  
expérience de groupe**

Samedi  
9 heures 15 et 11 heures  
Salle 51

A partir d'instruments de batucada (ensemble de percussions jouant la samba du Brésil) et de matériaux de récupération, les participant(e)s vont pouvoir expérimenter, observer et analyser ce qui se joue à l'intérieur d'un groupe de musicothérapie.

La place de chacun(e), la relation entre soi et les autres, entre soi et la musique, entre le groupe et la musique du groupe.

Avec **Mathieu PITOU**

psychologue clinicien et musicothérapeute en pédopsychiatrie, Lorient



✓ **Atelier Looper : de la mise en récits des sons à  
la création de soi**

↑ [Revenir au  
programme  
général  
et aux horaires](#)

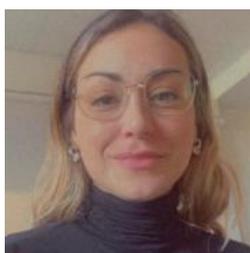
**Le Looper** est une pédale d'enregistrement dont l'utilité principale est de superposer des bandes sonores. En pressant une première fois un bouton, le musicien démarre l'enregistrement par des percussions, des accords, des bruitages, des vocalises. Puis, en pressant une deuxième fois la pédale, celle-ci garde temporairement en mémoire les sons créés et les répètent infiniment. Nous parlons alors d'une « boucle sonore », d'un contenu sonore qui ne cesse de se répéter. Ainsi, la pédale de loop permet de jouer plusieurs dialectiques : bruit/silence, dedans/dehors, répétition/changement, l'éphémère/ la permanence, l'imaginaire/le réel, la singularité/le commun. Elle représente donc une liberté de créer, modifier, laisser ou supprimer une trace sonore et subjective.

Samedi  
9 heures 15 et 11 heures  
Salle 162

Dans cet atelier, nous expérimenterons précisément les fonctions de mentalisation et de symbolisation de cet outil d'enregistrement par la création groupale d'une ou de plusieurs formes de récits sonores.

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**

« *Et toi, tu joues dans quel groupe ?* »  
Le groupe en musicothérapie



Avec **Pauline RICARD**  
musicothérapeute, Bordeaux

✓ **Les nouvelles technologies musicales : quelle place dans l'instrumentarium du musicothérapeute ?**

La question des nouvelles technologies musicales vient naturellement questionner notre rapport au médium lui-même, notre rapport au sonore. La « musique » est d'abord un concept, une représentation mentale et abstraite que nous associons à une réalité du monde, la réalité de notre monde, et cela avant de devenir une réalité sonore. La pratique de la musicothérapie est bien placée pour maintenir la pertinence culturelle et thérapeutique, particulièrement lorsque la digitalisation du médium permet au musicothérapeute de se rapprocher de ses patients, en soutien notamment de la communication analogique. Nous expérimenterons en groupe certaines des nouvelles technologies musicales : je vous inviterai à tester de nouveaux supports digitaux, simples et intuitifs tels que **Joué Play, Playtronica et We Start**. Comment peuvent-ils devenir un outil innovant, singulier et complémentaire pour les musicothérapeutes, créer des expériences sonores uniques, transformer le rapport au médium et faciliter l'expression créative des patients en maximisant l'aspect sensoriel ?

Samedi  
9 heures 15 et 11 heures  
Salle 165



Avec **Fanny BAHEUX**  
musicothérapeute, Dieppe

✓ **La création de bandes sonores personnalisées : un exemple d'outil thérapeutique utilisé en Foyer d'Accueil Médicalisé**

Dans cet atelier, Je vous propose de découvrir des exemples de créations de bandes sonores personnalisées pour les résidents d'un foyer d'accueil médicalisé. Ces bandes sonores ont été créées, Construites, et pensées par le Musicothérapeute avec les équipes soignantes et les familles des résidents concernés. Il s'agit d'un réel travail de co-construction et de recherche sur l'identité sonore de la personne.

Cet atelier sera l'occasion de découvrir le matériel utilisé pour enregistrer les familles, pour travailler le son en amont, mais aussi pour écouter les bandes sonores réalisées. Au-delà de ce partage de matériel technique, nous pourrons échanger aussi autour des questions thérapeutiques sur la construction de ces projets.

Samedi  
9 heures 15 et 11 heures  
Salle 166



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



Avec **Julien RYO**

Musicothérapeute, Centre d'Accueil Médico Psychologique, Quimper

✓ **MAO, IA, VST, MIDI, séquenceurs, loopers ...**  
**de nouvelles technologies au service de la création et de la thérapie**

**Samedi**  
**9 heures 15 et 11 heures**  
**Salle 167**

Les discours sont nombreux autour de l'Intelligence Artificielle, de la Musique Assistée par Ordinateur, de la Virtual Studio Technology, des instruments virtuels, du MIDI - Musical Instrument Digital Interface -, des séquenceurs, des loopers ... Comment ces "nouveaux" outils peuvent devenir vecteurs de création, facilitateur de composition et donc de nouveaux liens potentiels en musicothérapie ? es participants pourront expérimenter et composer en collectif, découvrir ces outils parfois mystérieux. Souvent pratiques. Nous pourrons discuter leur utilité, leurs limites. Plusieurs exemples cliniques seront proposés en introduction.

Comment mettre à disposition des patients de nouvelles fenêtres ouvertes à l'imaginaire ?

 [Revenir au programme général et aux horaires](#)

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



Avec **Guillaume AUDRAN**  
musicothérapeute, IDE,  
psychiatrie de l'adulte, Redon

Tanguy PACAULT,  
professeur de musique,  
école de musique traditionnelle de Redon



✓ **L'orgue sensoriel**

**Samedi**  
**9 heures 15 et 11 heures**  
**Salle 163**

Les discours sont nombreux autour de l'Intelligence Artificielle, de la Musique Assistée par Ordinateur, de la Virtual Studio Technology, des instruments virtuels, du MIDI - Musical Instrument Digital Interface -, des séquenceurs, des loopers ... Comment ces "nouveaux" outils peuvent devenir vecteurs de création, facilitateur de composition et donc de nouveaux liens potentiels en musicothérapie ? es participants pourront expérimenter et composer en collectif, découvrir ces outils parfois mystérieux. Souvent pratiques.

Nous pourrons discuter leur utilité, leurs limites. Plusieurs exemples cliniques seront proposés en introduction. Comment mettre à disposition des patients de nouvelles fenêtres ouvertes à l'imaginaire ?

 [Revenir au  
programme  
général  
et aux horaires](#)

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**

**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »  
Le groupe en musicothérapie**



**Les symposiums**

Conçus pour le mode distancié/présentiel, ces symposiums permettront à chacun de pouvoir intervenir, en utilisant le 'chat' ou directement par oral sur invitation des modérateurs.

✓ **SYMPOSIUM N°1 9 h 15 - 10 h 30**  
**"Il était une fois le groupe..."**

Modératrice : Laure Boisard-Trichet  
Discutantes : Andrea Schindler, Julie Sorel

Samedi  
9 heures 15  
Grand amphi

Comment un groupe peut-il être "thérapeutique" ? Quels processus sont en jeu ?  
Faut-il une indication pour constituer un groupe thérapeutique ?  
Plus spécifiquement, quelle place le musicothérapeute prend-il dans un groupe ?  
Et quelle place spécifique y tient la musique ?

✓ **SYMPOSIUM N°2 11 h 00 - 12 h 15**

**"Le groupe : entre sons et entre soi"**

Samedi  
11 heures  
Grand amphi

Modératrice : Marion Muga  
Discutantes : Mathilde Chagneau, Charlotte Guy

Quelle place prennent les sons individuels dans le groupe musicothérapeutique ?

Et quelles sont leurs fonctions pour le groupe ? Quelle place prennent les sons groupaux pour l'individu ? Et quelles sont leurs fonctions pour l'individu ?

En quoi y a-t-il rencontre entre individus et groupe par la musique et les sons ?

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



## Les vignettes cliniques



**Manon CLAUDE**

musicothérapeute, musicienne,  
protection de l'enfance,  
CADA, demandeurs d'asile,  
pédopsychiatrie, polyhandicap  
Nantes

✓ **Expérience de musicothérapie groupale en centre d'accueil pour demandeur d'asile**

*Le groupe comme lieu d'accueil, miroir sonore de la place que l'on prend, de la place que l'on nous donne.*

L'asile est la protection qu'accorde un État à un étranger qui est ou qui risque d'être persécuté dans son pays, que ce soit par les autorités de ce pays ou par des acteurs non-étatiques (source Ministère de l'Intérieur). Un demandeur d'asile est donc une personne qui sollicite une protection internationale hors des frontières de son pays, mais qui n'a pas encore été reconnue comme réfugié (source Amnesty international). Dans ce contexte, le demandeur d'asile est convoqué à l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA) afin de présenter les motifs de sa demande. Celle-ci sera alors acceptée ou rejetée.

Parallèlement, les demandeurs d'asile présentent un risque accru de détresse psychologique, voire de troubles psychiatriques (source France terre d'asile). Il est souvent difficile pour ces personnes de demander de l'aide. La barrière linguistique étant un facteur aggravant.

Nous aborderons comment la musicothérapie peut venir soutenir ces personnes en créant des liens relationnels non-verbaux à travers le jeu spontané, en accueillant leur expression et leur identité sonore, en soutenant leur narcissisme, à leur rythme.

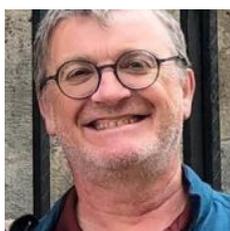
Nous présenterons l'évolution de Mr. B au cours de 10 séances de musicothérapie groupales hebdomadaires.

De l'inconfortable discrétion, au choix assuré du djembé

Samedi  
14 heures  
Grand amphi

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**

**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »  
Le groupe en musicothérapie**



**Thierry VILLETARD**

musicothérapeute,  
Île de France

✓ **Musicothérapie de groupe avec des personnes déficientes intellectuelles : vers une convergence des vécus ?**

A partir de quelques vignettes cliniques extraites d'une expérience de musicothérapie en Centre d'Activités de Jour avec un groupe de personnes déficientes intellectuelles, je me questionne sur les rapports entre le sujet et le groupe, particulièrement dans le cas où les personnes possèdent une « capacité d'être des individus » partielle et souvent confuse.

Je propose de montrer en quoi la dimension groupale peut avoir une influence sur le type de dispositifs thérapeutiques, comment le musicothérapeute peut « commuter » ses propositions du plan individuel au plan collectif et réciproquement.

*Samedi  
14 heures 30  
Grand amphi*

↑ [Revenir au programme général et aux horaires](#)



**Roberte LAPORAL,  
Lara WAKIM**

musicothérapeutes, Nantes

✓ **La cothérapie dans un groupe : réflexion sur une pratique clinique en EHPAD**

*Samedi  
15 heures  
Grand amphi*

Musicothérapeutes, intervenant en co-thérapie depuis 13 ans auprès de groupes de personnes âgées et dépendantes, Lara et Roberte développent une approche intimiste et professionnelle de l'accompagnement des groupes. A quatre mains, elles créent, pensent, observent, questionnent et se questionnent, afin de co-construire un cadre de musicothérapie adapté aux besoins et aux ressources des patients.

Quel sens donne-t-on à un groupe de thérapeutes dans l'encadrement d'un groupe de patients ? Comment à partir de plusieurs individualités, les co-thérapeutes font-ils corps, d'une part, afin d'incarner la musicothérapie dans son entité, et d'autre part, permettent-ils l'unité dans la diversité du groupe ?

Et comment plusieurs identités professionnelles parviennent-elles à mettre en place une dynamique capable de favoriser une alliance thérapeutique ?



Département Recherche

**JOURNEES D'ETUDES CLINIQUES 2024**  
**« Et toi, tu joues dans quel groupe ? »**  
**Le groupe en musicothérapie**



✓ 'L'instant musique'



**Mini-concert surprise de clôture**  
**avec un groupe nantais**  
**d'improvisation musicale**

*Samedi*  
*16 heures 15*  
*Grand amphi*

 [Revenir au programme général et aux horaires](#)