



Journée d'étude

MUSIQUE ET SOINS

4 Place Jussieu, 75005
Salle de séminaire du SCAI

12 Mai 2025
9h – 17h



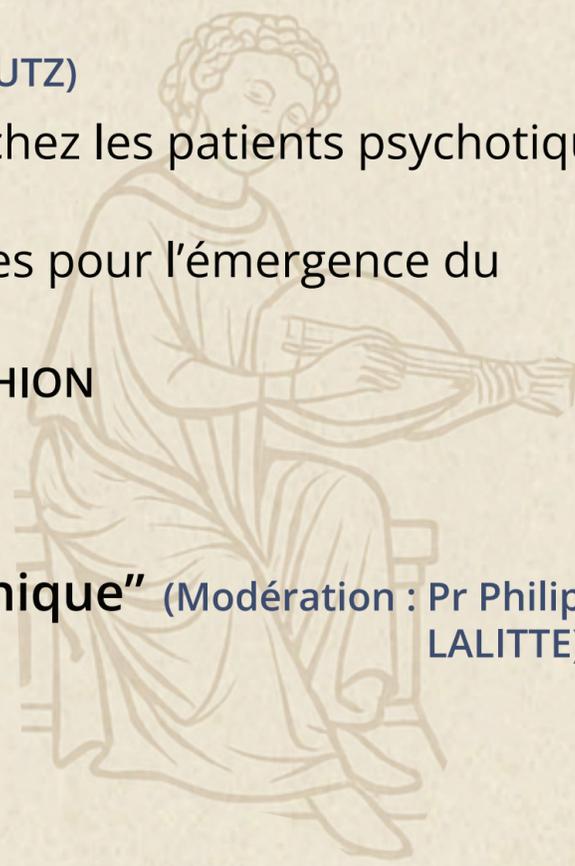
SND | SCIENCES
NORMES
DÉMOCRATIE



Inscription

PROGRAMME

9h00	Accueil et ouverture de la journée d'étude
9h30	Apperçu historique sur la musicothérapie (Modération : Pr Philippe LALITTE)
MATIN	<ul style="list-style-type: none">■ Histoire de la musicothérapie au Moyen-Âge occidental, Hélène DERIEUX■ Histoire de la musicothérapie au Moyen-Âge arabe, Rawane EL DIMACHKI■ Pythagore et la musique dans le soin, Chloé PRÉVOST■ « Un siècle de musicothérapie » : la question de la professionnalisation, François-Xavier VRAIT■ Le métier de musicothérapeute, Julie de STOUTZ
11h00	Pause
11h15	Musique, santé et éducation (Modération : François-Xavier VRAIT)
	<ul style="list-style-type: none">■ La pratique des professeurs de musique contre l'anxiété de performance Ana Paula PALMEIRA■ Enjeux de l'éducation musicale pour les enfants autistes de 2 à 6 ans, Zimiao ZHANG■ Association Grandis'Sons, Sarah LAEDERICH et Catherine HERBELIN
12h15	Pause déjeuner
14h00	Approches thérapeutiques : entre fonctionnel et analytique (Modération : Pr Iseline PEYRE)
APRÈS-MIDI	<ul style="list-style-type: none">■ Vertus anxiolytiques et analgésiques de la musique en situation de soins dentaires, Rawane EL DIMACHKI■ Impact de la musicothérapie dans les lieux de soins : méthodes et bienfaits, Minseong KWON■ La musicothérapie dans les services de soins palliatifs, Chloé PRÉVOST
15h15	Vignettes cliniques (Modération : Julie de STOUTZ)
	<ul style="list-style-type: none">■ Usage de la musique dans la remédiation chez les patients psychotiques, Anne-Sophie FONTAINE et Christophe MUSSET■ Éducation musicale chez les enfants autistes pour l'émergence du langage, Christophe MUSSET■ Musicothérapie et soins palliatifs, Salomé CHION
15h45	Pause
16h00	Table ronde " Recherche et pratique clinique " (Modération : Pr Philippe LALITTE)
	<ul style="list-style-type: none">■ Pr Hervé PLATEL■ François-Xavier VRAIT■ Pr Iseline PEYRE■ Julie de STOUTZ
17h00	Clôture de la journée



RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Hélène DERIEUX

Hélène Derieux est doctorante à l'IReMus et a été lauréate du concours doctoral de l'UFR de Musicologie de Sorbonne Université en 2021. Après des études de philosophie et de théologie notamment, elle a travaillé sous la direction de Frédéric Billiet dans le cadre de son Master de recherche en musicologie sur l'uniformisation du chant de l'Ordre prêcheur au milieu du XIIIe siècle. Sa thèse, dirigée par Frédéric Billiet et Philippe Lalitte, porte sur les aspects thérapeutiques du chant sacré médiéval dans une approche musicologique, anthropologique et neuroscientifique. Hélène Derieux est également chanteuse et chef de chœur. Elle a étudié et pratiqué le répertoire sacré médiéval en particulier auprès de Louis-Marie Vigne au Chœur Grégorien de Paris, de Brigitte Lesne et de Marc Mauillon dans le cadre du Master d'Interprétation de la Musique Médiévale de Sorbonne Université, ainsi qu'auprès de Iégor Reznikoff et Marcel Pérès. Elle dirige la Schola grégorienne de Saint-Pierre de Montmartre depuis 2018, et a fondé en 2022 l'ensemble Gaudete, ensemble à géométrie variable mettant en valeur le répertoire sacré médiéval en dialogue avec différents arts et traditions, ce qui l'a amenée à collaborer notamment avec l'ensemble soufi Dervish spirit, l'organiste Michel Boédec, le récitant de tradition maronite Frédéric Guigain, la comédienne et peintre Alice Derieux, ainsi qu'avec des danseurs en partenariat avec le Conseil International de la Danse de l'UNESCO.

Histoire de la musicothérapie au Moyen-Âge occidental

Cette communication abordera la conception médiévale de la santé et de la thérapie en rapport avec la musique. Elle explicitera à ce titre la réception médiévale des théories et traditions antiques. Elle abordera également les usages pratiques de la musique dans le cadre du soin ou à des fins thérapeutiques au croisement des pratiques médicales, magiques et/ou religieuses.

Rawane EL DIMACHKI

Rawane est pianiste, musicothérapeute et doctorante en troisième année à Sorbonne Université et à l'Université Antonine du Liban, et lauréate de la bourse SAFAR 2023 de l'ambassade de France au Liban. Sa thèse explore comment la musique peut être thérapeutique, en particulier la musique monodique du Mašriq, et examine les paramètres musicaux et neurocognitifs impliqués dans ce processus. En parallèle de son doctorat, Rawane est chargée de cours et coordinatrice du département de musicothérapie à l'Université Antonine du Liban, tout en assumant le rôle d'assistante de recherche au Centre de Recherche sur les Traditions Musicales.

Histoire de la musicothérapie au Moyen-Âge arabe

Cette présentation propose une exploration de la place de la musicothérapie dans la pensée médicale et philosophique arabe médiévale. Elle met en lumière l'intégration de la musique dans les pratiques de soin et son influence sur la médecine en Orient et en Occident.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Vertus anxiolytiques et analgésiques de la musique en situation de soins dentaires

Cette présentation explore les mécanismes neurocognitifs de la douleur et du stress, ainsi que les effets anxiolytiques et analgésiques de la musique. Ces effets sont particulièrement pertinents dans le domaine des soins dentaires, où le stress et l'anxiété dentaire sont des réalités auxquelles sont confrontés le patient et le dentiste. Les patients anxieux évitent souvent les soins dentaires, entraînant des pathologies plus graves et des douleurs qui aggravent encore leur anxiété, créant ainsi un cercle vicieux. Dans ce contexte, la musique se révèle une approche thérapeutique prometteuse. Utilisée comme sédatif dans divers domaines médicaux, elle répond aux besoins physiologiques et psychologiques des patients. L'objectif est d'évaluer l'efficacité de la musicothérapie, notamment à travers l'écoute d'une musique monodique du Mašriq en mode Rāst, sur la réduction de l'anxiété et de la douleur chez les patients en situation de soins dentaires.

Chloé PRÉVOST

Chloé Prévost est doctorante en deuxième année en philosophie de la médecine, spécialisée en cancérologie, et en soins palliatifs pour l'UMR 8011 CNRS/SU. Elle est également étudiante Junior Philosophe dans le cadre du DU soins palliatifs et accompagnement dispensé à la faculté de médecine de Sorbonne Université. Sa thèse porte sur les méthodes qui permettent d'améliorer la prise en charge et l'accompagnement des patients atteints de cancers incurables, et hospitalisés dans un service de soins palliatifs. Chloé Prévost s'intéresse aux possibilités offertes par la science de permettre aux malades d'accéder à un état de bien-être suffisant, mais également au rôle, au statut, et à la place du Philosophe dans une unité de soins palliatifs.

Pythagore et la musique dans le soin

La musique a eu divers usages depuis la nuit des temps. On la retrouvait dans des rites païens, dès le 4ème siècle, mais aussi au cours des cérémonies funéraires dans l'Égypte Antique. Dans la Grèce de Pythagore et de Platon, on faisait un quadruple usage de la musique : On l'utilisait aussi bien en tant qu'apparat pour la guerre, en tant que médiateur spirituel et sacré visant à porter la voix des hommes aux Dieux, avec Appolon, Dieu de la musique et du Chant, mais aussi comme divertissement des archéens, et comme élément de soin. Ces quatre usages de la musique montrent qu'il s'agit d'un art visant à favoriser la cohésion et l'identité d'un groupe, et à contribuer au maintien d'un équilibre entre les individus. De plus, cela illustre que la musique permet à chacun d'accéder à un état de bien-être supérieur à son état de bien-être initial. On peut se demander alors en quoi les études pythagoriciennes sur les bienfaits de la musique sur les êtres-humains ont permis de mettre en exergue l'importance de réfléchir à la manière de concevoir l'accompagnement des malades par le recourt à l'art thérapie.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

La musicothérapie dans les services de soins palliatifs

« La musique adoucit les mœurs », un proverbe que l'on tient de la République de Platon mais qui s'inscrit encore dans la lexicologie de notre vie quotidienne. On présente ici la musique comme étant un élément fédérateur entre individus, et comme facteur essentiel de partage d'émotions et de bonheur. La musique peut contribuer à diminuer la tristesse et à faire disparaître la peur. Elle apporte un certain réconfort à celui qui l'approche, et permet de mettre à distances les humeurs négatives. Chaque jour, elle s'introduit dans les établissements de santé et d'hébergements. A l'hôpital, dans les Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées dépendantes (Ehpad), en maison de retraite, nombreuses sont les structures d'accueil et d'accompagnement thérapeutique qui proposent aux individus dont ils ont la charge d'allier « musique et soin » au détour de deux rendez-vous médicaux. En soins palliatifs, elle s'assoit aux côtés des patients condamnés par la médecine et les accompagne, petit à petit, vers une mort plus douce. On se demande dans ce travail comment peut-on mettre en place des ateliers de musicothérapie dans un service de soins palliatifs et quels effets leurs mises en place cela a sur le bien-être des malades en fin de vie.

François-Xavier VRAIT

Actuellement responsable de la recherche au LAbMin, laboratoire de musicothérapie de l'Institut de Musicothérapie de Nantes. Il est Créateur et Directeur de l'Institut de Musicothérapie de Nantes de 1988 à 2022. Créateur de la Fédération Française de Musicothérapie (2003). Co-créateur du Diplôme Universitaire de Musicothérapie à la faculté de médecine de Nantes, coordinateur pédagogique de 2002 à 2022. Co-coordinateur pédagogique et consultant-expert (de 2019 à 2022), Master de professionnel co-construit en intervention musicothérapeutique à la faculté de médecine et institut Supérieur de Musique de Sousse (Tunisie). Il a exercé la musicothérapie au CHU de Nantes, psychiatrie de l'adulte. Actuellement retraité. Il a été chargé de mission pour la France à la Confédération Européenne de Musicothérapie EMTC (1994-2003). Il a dirigé de nombreux stages d'initiation à la musicothérapie en France, en Tunisie, en Algérie.

« Un siècle de musicothérapie » : la question de la professionnalisation

Depuis l'Antiquité les savoirs concernant les liens entre la musique et la médecine sont le plus souvent le fait de médecins, lesquels expérimentent l'usage réfléchi, raisonné, argumenté de la musique auprès de leurs malades. Avec la naissance de la psychiatrie, au long du 19ème siècle, ce sera le cas de Philippe Pinel, et ses successeurs, qui donneront une place importante à la musique dans le cadre du traitement moral de la folie. Le 20ème siècle va connaître un tournant majeur dans cette continuité historique, confiant et déléguant l'usage thérapeutique de la musique à des personnes qui vont en faire leur spécialité et lui donner un nom. C'est le signe d'un « changement de main » : la musicothérapie ne va plus être (ou plus seulement) l'affaire du médecin, mais celle du musicothérapeute. Diverses formes de musicothérapie vont se développer, fonctionnelle, analytique, créative, interactive, intégrative... La question aujourd'hui, au-delà des indications thérapeutiques, des repères théoriques et des divers cadres d'applications cliniques, devient celle de la professionnalisation du musicothérapeute, sa spécificité et la reconnaissance de son métier au sein des professions de santé.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Julie de STOUTZ

Présidente de la Fédération Française des Musicothérapeutes (FFM) ; Musicothérapeute et formatrice. Titulaire d'un Diplôme Universitaire de Musicothérapeute, d'un DEUG de Musicologie et d'une Licence en Psychologie Clinique et Psychopathologie, elle contribue activement au développement et à la structuration du métier de musicothérapeute en France, tout en exerçant depuis plus de 15 ans auprès de diverses populations, notamment en gériatrie, neurologie, handicap et santé mentale. Présidente de la Fédération Française des Musicothérapeutes, elle coordonne les orientations stratégiques de la fédération, représente la profession auprès des institutions, et veille à la mise en œuvre des actions collectives portées par le Conseil d'Administration. Son rôle inclut également le développement de partenariats, la promotion d'un cadre éthique et structuré pour la musicothérapie, ainsi que le soutien aux professionnels du terrain.

Le métier de musicothérapeute

Cette présentation vise à clarifier le rôle, la formation et le positionnement professionnel du musicothérapeute, en s'appuyant sur les référentiels métier et formation portés par la Fédération Française des Musicothérapeutes (FFM). Elle revient sur les compétences spécifiques mobilisées en séance, le cadre éthique et déontologique de l'exercice, ainsi que sur les réalités du terrain. Une attention particulière sera portée à l'intégration de la musicothérapie dans les institutions sanitaires, médico-sociales et sociales : logiques d'intervention, complémentarité avec les équipes pluridisciplinaires, diversité des publics, conditions d'exercice et enjeux de reconnaissance.

Aperçu de la musicothérapie en France (Table ronde)

Cette intervention dresse un aperçu de la musicothérapie en France à travers ses réalités de terrain, la diversité de ses contextes d'exercice (sanitaire, médico-social, social, libéral), et les dynamiques de structuration professionnelle engagées depuis plusieurs années. Elle présente les outils élaborés par la Fédération Française des Musicothérapeutes (référentiels, code de déontologie, comité d'éthique), ainsi que quelques éléments chiffrés issus des enquêtes FFM récentes. Enfin, elle aborde les enjeux liés à la reconnaissance institutionnelle de la discipline, en lien avec les recommandations nationales et internationales.

Ana Paula PALMEIRA

Ana est une musicienne, pianiste, harpiste et chanteuse d'origine franco-brésilienne. Actuellement en dernière année de thèse en musicologie, elle se concentre sur l'impact des techniques d'éducation somatique dans l'enseignement musical, en mettant particulièrement l'accent sur l'anxiété de performance. En parallèle de son doctorat, Ana enseigne la musique à un public varié, incluant des enfants et des jeunes en situation de handicap. Grâce à sa capacité d'auto-formation, Ana a pu se focaliser sur l'enseignement des personnes ayant des troubles du neurodéveloppement, s'adaptant rapidement aux besoins spécifiques de chaque élève et instaurant un environnement sécurisant et qui favorise la créativité.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

La pratique des professeurs de musique contre l'anxiété de performance

La pratique du chant nécessite plusieurs compétences et un grand effort physique. Par conséquent, il est courant que les chanteurs présentent des problèmes physiques et psychologiques au long de leur carrière. C'est à ce moment-là que les soi-disant Techniques de développement personnel, comme Technique Alexander, Feldenkrais, apparaissent comme des alternatives. L'objectif de la thèse est de comprendre comment ces techniques peuvent servir d'outil didactique pour l'enseignement du chant lyrique et dans quelle mesure elles peuvent servir aux professeurs pour apprendre aux élèves à mieux gérer ses émotions. L'objectif de cette intervention est de présenter les premiers résultats de l'enquête.

Zimiao ZHANG

Pianiste et enseignante de piano, poursuit actuellement ses études doctorales en musicologie à la Sorbonne Université. Elle possède un Master en musicologie délivré par la même institution, ainsi qu'un diplôme en Autisme obtenu à l'Université Paris Cité. Elle a également exercé à l'Hôpital Pitié Salpêtrière dans le domaine de la psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent et à l'école George Heuyer.

Enjeux de l'éducation musicale pour les enfants autistes de 2 à 6 ans

Le nombre d'enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme (TSA) ne cesse d'augmenter. Cependant, la recherche du trouble du spectre de l'autisme a attiré l'attention de la société. Elle est également devenue un nouveau sujet de recherche au sein de la communauté scientifique humaine. La plupart de ces enfants spéciaux ont des problèmes psychologiques et physiques. Ainsi, ils ne peuvent pas recevoir la même éducation que les enfants ordinaires. Toutefois, il convient de souligner que l'éducation musicale joue un rôle crucial dans l'apprentissage des enfants de spécialité, étant donné que la musique constitue une manière d'éducation distincte et précieuse. Bien que l'éducation musicale soit encore peu répandue pour les enfants autistes, elle représente néanmoins un aspect essentiel du programme éducatif destiné aux enfants à besoins spécifiques. L'objectif de cette étude était de démontrer comment la musique peut être utilisée comme un moyen d'encourager le développement du langage et d'améliorer les compétences en communication chez les jeunes enfants autistes. Dans cette présentation, je me pencherai sur la méthode d'enseignement que j'ai instaurée, en m'appuyant sur les cas cliniques observés au sein du centre scolaire Georges Heuyer, situé dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. J'aborderai notamment la perception des stimulations sensorielles, le traitement des informations auditives, l'influence de la musique sur l'attention, ainsi que l'imitation, pour illustrer comment l'expérience musicale peut établir des bases propices au développement linguistique chez les enfants autistes.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Sarah LAEDERICH et Catherine HERBELIN

Sarah Laederich est artiste, professeure de chant et musicothérapeute ; Sarah intervient dans plusieurs structures (handicap, gériatrie, troubles du spectre autistique) et auprès de personnes d'âges variés.

Catherine Herbelin est pédiatre et l'une des fondatrices de l'asso Grandis'Sons ! avec Monique Mioni, psychothérapeute et psychanalyste, et Cristina Agosti-Gherban, formatrice en éveil musical au sein de l'association de l'ADEM.

Association Grandis'Sons

Nous sommes heureux de présenter le parcours associatif de notre association Grandissons, qui depuis 2017, s'est appuyé sur le projet de développer l'espace du jeu, de la créativité et de l'exploration musicale auprès d'enfants en difficulté (carence éducative, handicap, précarité). Nous avons développé cet espace de médiation en proposant des ateliers d'éveil musical auprès des familles de notre ville de Malakoff, et en présence des parents et des fratries. Tout en diversifiant nos propositions d'éveil musical au fil des années, nous développons aussi depuis un an des ateliers de soins animés par Sarah Laederich, musicothérapeute ; ces ateliers de musicothérapie se déroulent dans des lieux de vie d'enfants en difficulté (actuellement, un foyer d'accueil parents-enfants, et une pouponnière de jeunes enfants suivis par les services de protection de l'enfance). Sarah viendra nous présenter des éléments de sa démarche artistique et thérapeutique. Nous tenterons de partager ce que nous apporte la médiation artistique, dans un espace de rencontres interpersonnelles, et dans une dynamique d'exploration enrichissante, tant pour les enfants que pour les adultes qui participent.

Minseong KWON

Minseong Kwon, pianiste et enseignante de piano d'origine coréenne, est actuellement doctorante en musicologie à la Sorbonne Université. Titulaire d'un Master en musicothérapie obtenu en 2018 à l'Université Paris-Descartes, elle exerce également en tant que musicothérapeute. Elle a récemment travaillé à la Maison Blanche et à l'Hôpital de Jour Pouchet en psychiatrie. Forte de plusieurs expériences en musicothérapie en milieu de soin en Île-de-France, elle a notamment collaboré avec des institutions telles que l'Hôpital Necker - Enfants Malades et l'Hôpital Jeanne d'Arc.

Impact de la musicothérapie dans les lieux de soins : méthodes et bienfaits

L'écoute et la pratique musicale en milieu de soins constituent un soin psychothérapeutique bénéfique, car la musique peut provoquer des émotions positives et améliorer le bien-être du patient. Différentes méthodes sont utilisées dans le cadre des ateliers musicaux, en fonction des objectifs de l'intervenant et des spécificités de chaque patient. Ce travail présente les méthodes d'écoute et de pratique musicale appliquées dans les lieux de soins, en détaillant leur adaptation ou non à la pathologie du patient et en précisant les institutions concernées.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Anne-Sophie FONTAINE et Christophe MUSSET

Après ses études au Centre International de Musicothérapie et l'obtention de son diplôme de Musicothérapeute, Anne-Sophie s'installe en cabinet libéral à Vaux-sur-Seine, dans les Yvelines, au sein duquel elle accueille des patients de tout âge souffrant de divers troubles et pathologies. Elle intervient parallèlement dans le cadre institutionnel, notamment en clinique psychiatrique, en EHPAD et auprès de diverses structures spécialisées dans le domaine du handicap (Maison d'Accueil Spécialisée, Foyer d'Hébergement, Foyer de Vie, Associations). Elle est également membre du Conseil d'Administration de la Fédération Française des Musicothérapeutes et formatrice en médiation musicale pour l'Art-Onde. Par ailleurs pianiste et choriste, Anne-Sophie a co-fondé l'Ecole de Musique de Vaux-sur-Seine dans laquelle elle a enseigné le piano pendant 13 ans. Soprano de l'Ensemble Vocal de Poissy depuis de nombreuses années, elle se produit à ce titre régulièrement sur scène.

Christophe Musset devient musicien professionnel en 2007 avec le groupe Revolver, reconnu pour ses compositions et harmonies vocales, ce qui lui permet de signer plusieurs albums et musiques de film et de se produire en France, en Europe, au Canada, aux États-Unis et en Australie. En 2013, il quitte le groupe pour explorer une dimension plus intime et thérapeutique de la musique, en s'intéressant notamment aux chants de guérison shamaniques et aux mantras. Parallèlement à ses activités de compositeur (notamment l'album Orion en 2019 et la BO de Retour à Séoul en 2023), il anime des ateliers musicaux en milieux défavorisés et hospitaliers. Cette démarche l'amène à se former à la musicothérapie, obtenant son diplôme du Centre International de Musicothérapie en 2021, puis une Licence de Psychologie. Il exerce aujourd'hui comme musicothérapeute en IME, EAM, EHPAD et CATTP, accompagnant des publics variés : enfants et adultes atteints de TSA sévères, personnes âgées avec troubles neurodégénératifs, et personnes en situation de handicap psychique.

Usage de la musique dans la remédiation chez les patients psychotiques

Cette double vignette met en parallèle le parcours de deux patients souffrant de schizophrénie, suivis en musicothérapie : Mathieu (37 ans), accueilli en hôpital de jour, et Farid (53 ans), suivi en CATTP. Tous deux, anciens musiciens, avaient cessé toute pratique instrumentale depuis leur entrée dans la maladie. Les séances de musicothérapie leur permettent un réinvestissement progressif de la musique, d'abord via des instruments simples, puis plus complexes, révélant peu à peu leur créativité et leur identité musicale. Mathieu développe un jeu inventif et partage ses savoirs avec les autres, tandis que Farid compose, chante et dirige parfois le groupe. Tous deux montrent des progrès notables en communication, en posture sociale et en expression émotionnelle. Cette expérience souligne le rôle de la musicothérapie dans le soutien des fonctions cognitives, la revalorisation de soi et la restauration du lien social et identitaire.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Éducation musicale chez les enfants autistes pour l'émergence du langage

Cette présentation propose quatre vignettes cliniques illustrant la manière dont la musique peut soutenir l'émergence du langage chez des enfants et adolescents autistes, notamment non verbaux. Chez Stan, 16 ans, les vocalisations spontanées sont progressivement guidées vers l'émission de sons articulés grâce à l'accompagnement instrumental. Alexandre, 10 ans, chante pour la première fois en séance une comptine entière, révélant ainsi des capacités vocales jusque-là inconnues de l'équipe éducative. Idris, 14 ans, très réservé, développe une verbalisation spontanée autour de ses goûts musicaux, allant jusqu'à chanter avec enthousiasme des refrains de chansons africaines. Enfin, Ethan, 16 ans, manifeste une intelligence musicale fine qui soutient des échanges verbaux structurés. Dans tous les cas, la musique agit comme un puissant vecteur de motivation et de communication, permettant aux jeunes de faire entendre leur voix, d'exprimer leurs préférences, et d'entrer dans des interactions plus riches. Ces expériences soulignent le potentiel spécifique de la musicothérapie dans l'accompagnement du développement

Philippe LALITTE

*Philippe Lalitte est Professeur émérite en musicologie à Sorbonne Université, membre titulaire de l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223), membre associé au Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (UMR 5022) et à l'ITI CREA de l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur l'analyse, la performance et la perception des musiques savantes des XXe et XXIe siècles. Elles explorent de nouvelles méthodes d'analyse à l'aide des technologies numériques (représentations du son et descripteurs audio). Elles cherchent à transférer certains outils théoriques issus des sciences cognitives (analyse de scène auditive, théorie des attentes musicales) et de la sémiotique vers l'analyse structurelle et l'analyse de l'interprétation. Il a publié de nombreux articles dans des revues nationales et internationales, dirigé six ouvrages collectifs (dont *Musique et cognition. Perspectives pour l'analyse et la performance musicales*, EUD, 2019) et publié trois ouvrages en son nom propre : *Analyser l'interprétation de la musique du XXe siècle* (Hermann, 2015) and *Stravinski et ses interprètes. Quatre-vingt-dix ans d'enregistrements du Sacre du printemps* (EUD, 2022), *Vocabulaire de l'interprétation musicale* (Minerve, 2024).*

Hervé PLATEL

Hervé Platel est professeur de Neuropsychologie à l'Université de Caen et directeur de l'Unité Inserm U1077 « Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine ». Il a été parmi les premiers en France à réaliser des études de neuroimagerie permettant la « cartographie » cérébrale de la perception et de la mémoire musicale. Ses travaux fondamentaux et cliniques posent la question de la place des pratiques artistiques dans la compréhension des phénomènes de plasticité cérébrale, et de leur utilisation dans l'optimisation et la rééducation des fonctions cognitives tout au long de la vie.

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Iseline PEYRE

Enseignante-chercheuse (MCU) au sein de la faculté de santé de Sorbonne Université, Iseline Peyre est rattachée à l'Institut de Formation en Psychomotricité, et à l'équipe Connectivité Neurale et Plasticité du Laboratoire d'Imagerie Biomédicale. Elle est par ailleurs co-responsable de l'axe Musique et Santé du Collegium Musicæ, institut fédérateur de l'Alliance Sorbonne Université. Musicienne, biologiste et musicothérapeute formée au sein du Master d'Arts-Thérapies spécialité musicothérapie de l'Université René Descartes, et du Master Santé de Sorbonne Université, elle a créé le dispositif d'interactions gestes-sons CoMo-Rééducation dans le cadre de sa thèse réalisée sous la co-direction du Pr Pascale Pradat-Diehl, ancienne cheffe du service de Médecine Physique et Réadaptation de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, et de Frédéric Bevilacqua, chercheur, directeur de l'équipe Interaction Son Musique Mouvement (ISMM) du laboratoire de Sciences et Technologies de la Musique et du Son de l'Institut de Recherche et Coordination en Acoustique Musique (IRCAM). Elle poursuit actuellement ses activités de recherche clinique sur la thématique de la sonification du mouvement pour la rééducation, avec des patients adultes pouvant présenter des troubles sensoriels, moteurs, ou cognitifs acquis (lésions cérébrales acquises et pathologies neurodégénératives).

Pour toute information complémentaire

Ana Paula PALMEIRA, anapaulasmp@yahoo.com.br
Rawane EL DIMACHKI, rawanedimachki@gmail.com

